



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

НАКАЗ

02.06.2025

Київ

№ 60

Про надання гранту

На виконання абзацу шостого частини другої статті 3 Закону України «Про Український культурний фонд», пункту 5 Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для здійснення Українським культурним фондом заходів з підтримки проєктів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 414 (зі змінами), абзацу шостого пункту 4 розділу II Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 31.10.2024 № 758,

НАКАЗУЮ:

1. Надати грант за конкурсними програмами Українського культурного фонду «Стійкість суспільства через культуру», «Культурна спадщина», «Культура. Регіони» та «Культура під час війни» згідно з переліком (додається).
2. Кошторис витрат, пов'язаних з підготовкою та реалізацією проєктів з відповідними розрахунками та обґрунтуваннями, є невід'ємним додатком до Договору про надання гранту (далі – Договір).
3. Порядок подання звітності, яка включає змістовий звіт про виконання проєкту та звіт про надходження та використання коштів для реалізації проєкту, надається в строки, визначені умовами розділу II Договору.
4. Відділу бухгалтерського обліку, звітності та планування (Людмила СОПНА) забезпечити фінансування реалізації проєкту за рахунок коштів державного бюджету за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду, у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проєктів» шляхом перерахування коштів згідно з укладеними Договорами.
5. Заступнику Виконавчого директора з проєктної роботи Дмитру РЕШЕТЧЕНКУ забезпечити моніторинг реалізації проєктів.
6. Контроль за цільовим використанням гранту залишаю за собою.

Виконавчий директор

Анастасія ОБРАЗЦОВА

ПЕРЕЛІК
грантів за програмами «Стійкість суспільства через культуру», «Культурна спадщина»,
«Культура. Регіони» та «Культура під час війни»,
які фінансуються за рахунок коштів Державного бюджету
за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду,
у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів»

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
Програма «Стійкість суспільства через культуру»								
1.	8INC31-31134 Живий спадок Криму. Традиції	Фізична особа-підприємець Ісідорова Оксана Миколаївна	30.10.2025	м.Київ	2 995 350 грн 50 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто п'ять тисяч триста п'ятдесят гривень 50 копійок)		2 995 350 грн 50 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто п'ять тисяч триста п'ятдесят гривень 50 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
2.	8INC11-35672 Крізь морок документальний фільм про евакуацію хлопчика-аутиста із захопленого російськими військами Маріуполя.	Фізична особа - підприємець Погорелов Віктор Станіславович	15.10.2025	Україна	699 265 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті шістдесят п'ять гривень 00 копійки)		699 265 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті шістдесят п'ять гривень 00 копійки)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
3.	8INC21-07309 VR-терапія «Шлях до спокою»	Фізична особа-підприємець Тінтул Марія Вячеславівна	15.10.2025	м.Київ	994 718 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі сімсот вісімнадцять гривень 00 копійок)		994 718 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі сімсот вісімнадцять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
4.	8INC21-34326 Мистецтво за межами зору	Фізична особа-підприємець Сігарьов Віталій Костянтинович	15.10.2025	м.Дніпро	996 815 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч вісімсот п'ятнадцять гривень 00 копійок)		996 815 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч вісімсот п'ятнадцять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
5.	8INC21-26299 Сила рівноваги	Громадська організація «Клуб історичної реконструкції «Оствиця»	30.09.2025	м.Рівне	632 947 грн 00 коп. (шістсот тридцять дві тисячі дев'ятсот сорок сім гривень 00 копійок)		632 947 грн 00 коп. (шістсот тридцять дві тисячі дев'ятсот сорок сім гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
6.	8INC21-27724 Пластична вистава-катарсис «ГУЧНА ТИША ВІЙНИ»	Громадська організація «Патріотичний театр «Арт-Фронт»	15.10.2025	м.Дніпро	978 440 грн 00 коп. (дев'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста сорок гривень 00 копійок)		978 440 грн 00 коп. (дев'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста сорок гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
7.	8INC21-33769 Навчальна арт-терапевтична інтернет-платформа «Творці без меж»	Громадська організація «Творче об'єднання «Нівроку»	15.10.2025	Україна	969 849 грн 77 коп. (дев'ятсот шістдесят дев'ять тисяч вісімсот сорок дев'ять гривень 77 копійок)		969 849 грн 77 коп. (дев'ятсот шістдесят дев'ять тисяч вісімсот сорок дев'ять гривень 77 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
8.	8INC22-37471 Шлях ветерана - цикл документальних фільмів про практики ментального відновлення ветеранів російсько-української війни та членів їх родин.	БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД АЛЬОНИ ВІННИЦЬКОЇ»	15.10.2025	м.Київ та Київська обл.	999 517 грн 80 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот сімнадцять гривень 80 копійок)		999 517 грн 80 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот сімнадцять гривень 80 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
9.	8INC21-34178 Анімація діалогу: Як говорити з ветеранами?	Фізична особа-підприємець Верлінська Анастасія Олегівна	15.10.2025	м.Львів	999 998 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч дев'ятсот дев'яносто вісім гривень 00 копійок)		999 998 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч дев'ятсот дев'яносто вісім гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
10.	8INC21-26431 Імерсивна терапевтична вистава «Ключі сили» для дітей та батьків	Фізична особа-підприємець Юшук Олег Вікторович	15.10.2025	м.Луцьк	593 560 грн 00 коп. (п'ятсот дев'яносто три тисячі п'ятсот шістдесят гривень 00 копійок)		593 560 грн 00 коп. (п'ятсот дев'яносто три тисячі п'ятсот шістдесят гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
11.	8INC21-00199 «Одісей. Повернення»	Громадська організація «Львівський культурний центр»	15.10.2025	м.Львів	877 250 грн 00 коп. (вісімсот сімдесят сім тисяч двісті п'ятдесят гривень 00 копійок)		877 250 грн 00 коп. (вісімсот сімдесят сім тисяч двісті п'ятдесят гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
12.	8INC11-32022 Сонечко на долонці: артмайстерня з Оленою Медведєвою	Фізична особа-підприємець Медведєва Олена Анатоліївна	30.09.2025	м.Рівне, Рівненська обл.	773 570 грн 00 коп. (сімсот сімдесят три тисячі п'ятсот сімдесят гривень 00 копійок)		773 570 грн 00 коп. (сімсот сімдесят три тисячі п'ятсот сімдесят гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
13.	8INC21-04748 Фестиваль «Різні разом»	Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»	15.10.2025	м.Київ	998 609 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч шістсот дев'ять гривень 30 копійок)		998 609 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч шістсот дев'ять гривень 30 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
14.	8INC11-36486 Крок назустріч мрії	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «МОЯ НОВА СІМ'Я»	15.10.2025	м.Ужгород	767 319 грн 60 коп. (сімсот шістдесят сім тисяч триста дев'ятнадцять гривень 60 копійок)		767 319 грн 60 коп. (сімсот шістдесят сім тисяч триста дев'ятнадцять гривень 60 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
15.	8INC11-35082 «Чути серцем» - театр рівних можливостей та творчості.	Комунальний заклад «Закарпатський академічний обласний музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв» Закарпатської обласної ради	15.10.2025	м.Ужгород	751 524 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят одна тисяча п'ятсот двадцять чотири гривні 00 копійок)		751 524 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят одна тисяча п'ятсот двадцять чотири гривні 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
16.	8INC31-30687 Yuşan-Зілля: голоси українського Криму	Громадська організація «Асоціація музеїв Івана Франка»	30.10.2025	м.Львів	1 600 987 грн 50 коп. (один мільйон шістсот тисяч дев'ятсот вісімдесят сім гривень 50 копійок)		1 600 987 грн 50 коп. (один мільйон шістсот тисяч дев'ятсот вісімдесят сім гривень 50 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
17.	8INC21-35577 MagicArt	Фізична особа-підприємець Лаврентьев Юрій Олександрович	15.10.2025	м.Дніпро	991 310 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто одна тисяча триста десять гривень 00 копійок)		991 310 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто одна тисяча триста десять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
18.	8INC11-06992 Відновлення. Театральні зустрічі для акторів інклюзивних театрів	Громадська організація «Батьків дітей з синдромом Дауна та іншими порушеннями розвитку»	15.10.2025	м.Луцьк	745 390 грн 00 коп. (сімсот сорок п'ять тисяч триста дев'яносто гривень 00 копійок)		745 390 грн 00 коп. (сімсот сорок п'ять тисяч триста дев'яносто гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
19.	8INC21-02056 Борці, що здобувають світ	Громадська організація «Громадське радіо»	15.10.2025	м.Київ та Київська обл., м.Чернігів та чернігівська обл.	674 800 грн 00 коп. (шістсот сімдесят чотири тисячі вісімсот гривень 00 копійок)		674 800 грн 00 коп. (шістсот сімдесят чотири тисячі вісімсот гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
20.	8INC22-03331 «(Не) в темряві: Via Regia інклюзивна»	Громадська організація «Регіональний центр розвитку «Тріада»	15.10.2025	м.Рівне, м.Дубно	967 737 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч сімсот тридцять сім гривень 00 копійок)		967 737 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч сімсот тридцять сім гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
21.	8INC11-07069 Подкаст наосліп: 12 кроків до безбар'єрності в рамках «Подкасту наосліп» від Музею в темряві «03:00» та «Фундації 03:00»	БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ФУНДАЦІЯ 03:00»	15.10.2025	Україна	799 600 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дев'ять тисяч шістсот гривень 00 копійок)		799 600 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дев'ять тисяч шістсот гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
Програма «Культурна спадщина»								
22.	8СУН11-37973 Слобожанський код. Українська вишивка	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «КЛІО ХАБ»	30.10.2025	м.Харків	998 610 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч шістсот десять гривень 00 копійок)		998 610 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч шістсот десять гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
23.	8СУН11-34887 «DniproNota: створення цифрового каталогу та електронної колекції фонду нотних видань»	Комунальний заклад культури «Дніпровські міські публічні бібліотеки» Дніпровської міської ради	30.10.2025	м.Дніпро	553 314 грн 00 коп. (п'ятсот п'ятдесят три тисячі триста чотирнадцять гривень 00 копійок)		553 314 грн 00 коп. (п'ятсот п'ятдесят три тисячі триста чотирнадцять гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
24.	8СУН12-38202 Повернути голоси Слобожанщини: фольклорна колекція Степана Мишанича	Фонд підтримки місцевого розвитку	30.10.2025	м.Харків, м.Львів	992 864 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дві тисячі вісімсот шістдесят чотири гривні 00 копійок)		992 864 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дві тисячі вісімсот шістдесят чотири гривні 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
25.	8СУН11-31416 Online digital-галерея Музею історії Дніпра	Комунальне підприємство «Музей історії Дніпра» Дніпровської міської ради	30.10.2025	м.Дніпро	999 819 грн 20 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот дев'ятнадцять гривень 20 копійок)		999 819 грн 20 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот дев'ятнадцять гривень 20 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
26.	8СУН11-34653 Глухівщина крізь століття: цифрова колекція пам'яток історії й архітектури національного значення	Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка	30.10.2025	м.Глухів, с.Гамаліївка	750 763 грн 64 коп. (сімсот п'ятдесят тисяч сімсот шістдесят три гривні 64 копійки)		750 763 грн 64 коп. (сімсот п'ятдесят тисяч сімсот шістдесят три гривні 64 копійки)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
27.	8СУН11-36278 Світ символів Михайла Сапожникова. Віртуальна галерея творів живопису	Фізична особа-підприємець Коновалова Олена Григорівна	30.10.2025	м.Дніпро	996 700 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч сімсот гривень 00 копійок)		996 700 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч сімсот гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
28.	8СУН21-26909 НОВІ ОБРІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬК ОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМФОНІЧНОГО ДОРОБКУ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА	Громадська організація КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ	30.10.2025	м.Київ	839 950 грн 00 коп. (вісімсот тридцять дев'ять тисяч дев'ятсот п'ятдесят гривень 00 копійок)		839 950 грн 00 коп. (вісімсот тридцять дев'ять тисяч дев'ятсот п'ятдесят гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
29.	8СУН11-02536 «Простір покордоння» 27 років українського лендарту. Робота над публічним архівом	Громадська організація «Мистецька агенція «Простір покордоння»	30.10.2025	м.Суми	763 950 грн 00 коп. (сімсот шістдесят три тисячі дев'ятсот п'ятдесят гривень 00 копійок)		763 950 грн 00 коп. (сімсот шістдесят три тисячі дев'ятсот п'ятдесят гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
30.	8СУН21-04468 ТРОП - експозиція, присвячена комплексному представленню явища храмового інтер'єру художнього дерева Українських Карпат	Громадська організація «Культурна платформа Закарпаття»	30.10.2025	м.Ужгород	1 433 600 грн 00 коп. (один мільйон чотириста тридцять три тисячі шістсот гривень 00 копійок)		1 433 600 грн 00 коп. (один мільйон чотириста тридцять три тисячі шістсот гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
31.	8СУН21-01892 «Крок у невідоме. Віртуальна подорож архівом»	Державний архів Рівненської області	30.09.2025	м.Рівне	616 933 грн 20 коп. (шістсот шістнадцять тисяч дев'ятсот тридцять три гривні 20 копійок)		616 933 грн 20 коп. (шістсот шістнадцять тисяч дев'ятсот тридцять три гривні 20 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
32.	8СУН21-00922 Цифровий архів галереї мистецтв	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	30.10.2025	м.Львів, с.Олесько	1 847 300 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот сорок сім тисяч триста гривень 00 копійок)		1 847 300 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот сорок сім тисяч триста гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
33.	8СУН21-34587 Poltava Open 4.0. Скарби Полтавщини.	Фізична особа-підприємець Романенко Олена Михайлівна	30.10.2025	м.Полтава	928 000 грн 00 коп. (дев'ятсот двадцять вісім тисяч гривень 00 копійок)		928 000 грн 00 коп. (дев'ятсот двадцять вісім тисяч гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
34.	8СУН21-38282 Міста князів: Звенигород та міська культура середньовічних міст	Громадська організація «Центр дослідження та збереження культурної спадщини»	30.10.2025	с.Звенигород, Львівська обл.	1 391 488 грн 58 коп. (один мільйон триста дев'яносто одна тисяча чотириста вісімдесят вісім гривень 58 копійок)		1 391 488 грн 58 коп. (один мільйон триста дев'яносто одна тисяча чотириста вісімдесят вісім гривень 58 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
35.	8СУН11-38242 Невидимі мури. 3D візуалізація зниклої козацької фортеці	Фізична особа - підприємець Васильченко Костянтин Олександрович	30.10.2025	м.Дніпро	998 280 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч двісті вісімдесят гривень 00 копійок)		998 280 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч двісті вісімдесят гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
36.	8СУН21-35902 СПАДЩИНА. DIGITAL. ODESA OPERA HOUSE	Одеський національний академічний театр опери та балету	30.10.2025	м.Одеса	938 528 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч п'ятсот двадцять вісім гривень 00 копійок)		938 528 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч п'ятсот двадцять вісім гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
37.	8СУН21-01905 База даних українських рукописних книг XI–XVI ст. в рамках проекту «Повертаємо в Україну культурну спадщину»	Товариство з обмеженою відповідальністю «Видавництво «Горобець»	30.10.2025	м.Київ, м.Франкфурт-на-Майні	660 716 грн 00 коп. (шістсот шістдесят тисяч сімсот шістнадцять гривень 00 копійок)		660 716 грн 00 коп. (шістсот шістдесят тисяч сімсот шістнадцять гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
38.	8СUN21-02129 Повернути вивезені архіви: цифрова колекція документів про боротьбу СРСР з українським визвольним рухом	Громадська організація "Центр досліджень визвольного руху"	30.10.2025	м. Львів, м.Київ	1 428 880 грн 00 коп. (один мільйон чотириста двадцять вісім тисяч вісімсот вісімдесят гривень 00 копійок)		1 428 880 грн 00 коп. (один мільйон чотириста двадцять вісім тисяч вісімсот вісімдесят гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
39.	8СUN11-37906 Мультимедійна виставка «Місце спротиву: проекти інфраструктури Металургійного комбінату «Азовсталь»	Центральний державний науково-технічний архів України	30.10.2025	м. Харків	300 310 грн 20 коп. (триста тисяч триста десять гривень 20 копійок)		300 310 грн 20 коп. (триста тисяч триста десять гривень 20 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
40.	8CUH21-28509 Гід по класичній музиці KharkivMusicFest. Версія 2.0. Українська культурна спадщина.	БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ "БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД ГРОМАДИ ХАРКОВА "ТОЛОКА"	30.10.2025	Україна	501 759 грн 39 коп. (п'ятсот одна тисяча сімсот п'ятдесят дев'ять гривень 39 копійок)		501 759 грн 39 коп. (п'ятсот одна тисяча сімсот п'ятдесят дев'ять гривень 39 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
41.	8CUH21-35666 Слідами хасидського хлопчика: аудіопрогулянка вінницькою Єрусалимкою	Департамент маркетингу міста та туризму Вінницької міської ради	30.10.2025	м. Вінниця (Вінницька область)	726 900 грн 00 коп. (сімсот двадцять шість тисяч дев'ятсот гривень 00 копійок)		726 900 грн 00 коп. (сімсот двадцять шість тисяч дев'ятсот гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
42.	8CUH21-06098 До друку! Знакові видавничі осередки України. Частина II	Громадська організація культурно видавничий проект «Читомо»	30.10.2025	Україна	583 615 грн 00 коп. (п'ятсот вісімдесят три тисячі шістсот п'ятнадцять гривень 00 копійок)		583 615 грн 00 коп. (п'ятсот вісімдесят три тисячі шістсот п'ятнадцять гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
43.	8CUH21-29568 Документальна XR-виставка "Чорнобиль у війні"	Фізична особа-підприємець Степанська Марина Володимирівна	30.10.2025	м. Київ, м. Славутич	950 000 грн 00 коп. (дев'ятсот п'ятдесят тисяч гривень 00 копійок)		950 000 грн 00 коп. (дев'ятсот п'ятдесят тисяч гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
44.	8CUH21-34061 Пізнай мистецтво через гру: віртуальний квест "Світ Катерини Білокур"	Фізична особа-підприємець Матяш Дмитро Олегович	30.10.2025	м. Київ	738 400 грн 00 коп. (сімсот тридцять вісім тисяч чотириста гривень 00 копійок)		738 400 грн 00 коп. (сімсот тридцять вісім тисяч чотириста гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
45.	8CUH21-38326 SACRUM: траєкторія Шептицьких	Заклад вищої освіти «Український католицький університет»	30.10.2025	м. Львів, Львівська область	1 084 740 грн 00 коп. (один мільйон вісімдесят чотири тисячі сімсот сорок гривень 00 копійок)		1 084 740 грн 00 коп. (один мільйон вісімдесят чотири тисячі сімсот сорок гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
46.	8СУН11-28092 ДеАрхівація. Живопис з методфонду ХДАДМ	Харківська державна академія дизайну і мистецтв	16.10.2025	м. Харків	302 520 грн 00 коп. (триста дві тисячі п'ятсот двадцять гривень 00 копійок)		302 520 грн 00 коп. (триста дві тисячі п'ятсот двадцять гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
Програма «Культура. Регіони»								
47.	8REG21-38391 Врятовані спогади: культурна спадщина Запоріжжя	Громадська організація «Гуляйпільські старожитності»	30.10.2025	м.Запоріжжя	981 800 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят одна тисяча вісімсот гривень 00 копійок)		981 800 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят одна тисяча вісімсот гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
48.	8REG21-38529 Гетьманська Глухівщина: цифрове відтворення історичних об'єктів та традицій	Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка	30.10.2025	м.Глухів, с.Гамаліївка	681 369 грн 07 коп. (шістсот вісімдесят одна тисяча триста шістдесят дев'ять гривень 07 копійок)		681 369 грн 07 коп. (шістсот вісімдесят одна тисяча триста шістдесят дев'ять гривень 07 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
49.	8REG21-36095 Відеоподкаст «На порозі»	Громадська організація «Дніпро Арт Резиденція»	15.10.2025	м.Дніпро	980 360 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят тисяч триста шістдесят гривень 00 копійок)		980 360 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят тисяч триста шістдесят гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
50.	8REG11-35125 Кераморезиденція в Опішні: 100 років у світлі таланта Василя Омеляненка	Громадська організація «Конгрес українських керамологів»	30.10.2025	с.Опішня	886 015 грн 68 коп. (вісімсот вісімдесят шість тисяч п'ятнадцять гривень 68 копійок)		886 015 грн 68 коп. (вісімсот вісімдесят шість тисяч п'ятнадцять гривень 68 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
51.	8REG11-27715 Вишита пам'ять: від сімейної реліквії до національного символу	Комунальний заклад «Березнівський краєзнавчий музей» Березнівської міської ради Рівненського району Рівненської області	30.10.2025	м.Березне, Рівненської обл.	640 496 грн 00 коп. (шістсот сорок тисяч чотириста дев'яносто шість гривень 00 копійок)		640 496 грн 00 коп. (шістсот сорок тисяч чотириста дев'яносто шість гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
52.	8REG11-36240 «Культурний код: відчуй себе в традиції»	Фундація імені князів-благодійників Острозьких	30.10.2025	с.Біла Криниця, Рівненська обл.	788 868 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят вісім тисяч вісімсот шістьдесят вісім гривень 00 копійок)		788 868 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят вісім тисяч вісімсот шістьдесят вісім гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
53.	8REG11-01188 Створення експозиції (музейно-освітнього простору) «Шкільництво та книгописання на Волині у XI-XIX століттях» в етнопарку «Ладомирія»	Громадська організація «Центр дослідження і відродження Волині»	30.10.2025	м.Радивилів	892 485 грн 00 коп. (вісімсот дев'яносто дві тисячі чотириста вісімдесят п'ять гривень 00 копійок)		892 485 грн 00 коп. (вісімсот дев'яносто дві тисячі чотириста вісімдесят п'ять гривень 00 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
54.	8REG21-02497 «КОД Яворницького» - проект до 170-ліття з дня народження вченого	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ КРАЄЗНАВЧО-КУЛЬТУРНЕ ТОВАРИСТВО «Д.І.Я.»	30.10.2025	Дніпропетровська обл., Харківська обл.	865 508 грн 30 коп. (вісімсот шістдесят п'ять тисяч п'ятсот вісім гривень 30 копійок)	110 251 грн 70 коп. (сто десять тисяч двісті п'ятдесят одна гривня 70 копійок)	975 760 грн 00 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот шістдесят гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
55.	8REG21-27741 Цифровий перформанс "Казкові світи України"	Громадська організація "Агентство міжнародного співробітництва"	30.10.2025	м. Харків	965 140 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят п'ять тисяч сто сорок гривень 00 копійок)		965 140 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят п'ять тисяч сто сорок гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
56.	8REG11-06324 Створення інтерактивного освітнього простору «Жива спадщина Холодного Яру»	Благодійний фонд соціального розвитку Національного природного парку «Холодний Яр»	30.10.2025	с.Грушківка Черкаського р-ну Черкаської обл.	984 779 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят чотири тисячі сімсот сімдесят дев'ять гривень 00 копійок)		984 779 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят чотири тисячі сімсот сімдесят дев'ять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
57.	8REG21-37316 АРТ ПОДВІР'Я	Комунальний заклад «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури ім. П.І. Майбороди» Запорізької обласної ради	30.10.2025	м.Запоріжжя	957 348 грн 87 коп. (дев'ятсот п'ятдесят сім тисяч триста сорок вісім гривень 87 копійок)		957 348 грн 87 коп. (дев'ятсот п'ятдесят сім тисяч триста сорок вісім гривень 87 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
58.	8REG21-31416 Опора прифронтового міста	Комунальне підприємство «Музей історії Дніпра» Дніпровської міської ради	30.10.2025	м. Дніпро	832 893 грн 20 коп. (вісімсот тридцять дві тисячі вісімсот дев'яносто три гривні 20 копійок)		832 893 грн 20 коп. (вісімсот тридцять дві тисячі вісімсот дев'яносто три гривні 20 копійок)	Сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання
59.	8REG21-34326 Інтермедіальне дійство «Вадим Сідур. Відлуння часу»	ФОП Сігарьов Віталій Костянтинович	30.10.2025	м. Дніпро	987 689 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят сім тисяч шістьсот вісімдесят дев'ять гривень 00 копійок)		987 689 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят сім тисяч шістьсот вісімдесят дев'ять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проєктів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
60.	8REG21-38577 Мистецько театральний проект “КонтрФорма”	Громадська організація “Молодіжне об’єднання Творців ефективної молодіжної політики”	30.10.2025	сел. Близнюки, м. Харків	800 700 грн 00 коп. (вісімсот тисяч сімсот гривень 00 копійок)		800 700 грн 00 коп. (вісімсот тисяч сімсот гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
Програма «Культура під час війни»								
61.	8CUW11-02889 Розробка сценарію повнометражного ігрового фільму «Надмірна Чутливість»	Фізична особа-підприємець Братищенко Олександра Вадимівна	30.10.2025	м.Київ	885 700 грн 00 коп. (вісімсот вісімдесят п’ять тисяч сімсот гривень 00 копійок)		885 700 грн 00 коп. (вісімсот вісімдесят п’ять тисяч сімсот гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
62.	8CUW11-37267 Задум	Фізична особа-підприємець Фікарра Євгенія Ігорівна	30.10.2025	м.Київ	1 824 440 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот двадцять чотири тисячі чотириста сорок гривень 00 копійок)		1 824 440 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот двадцять чотири тисячі чотириста сорок гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
63.	8CUW11-00673 Лабораторія мюзиклу	Національна спілка театральних діячів України	30.10.2025	м.Київ	617 521 грн 00 коп. (шістсот сімнадцять тисяч п'ятсот двадцять одна гривня 00 копійок)		617 521 грн 00 коп. (шістсот сімнадцять тисяч п'ятсот двадцять одна гривня 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
64.	8CUW11-26299 Лабораторія ремесел	Громадська організація «Клуб історичної реконструкції «Оствиця»	30.09.2025	м.Рівне	710 566 грн 00 коп. (сімсот десять тисяч п'ятсот шістдесят шість гривень 00 копійок)		710 566 грн 00 коп. (сімсот десять тисяч п'ятсот шістдесят шість гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
65.	8CUW11-00653 Микола Лисенко. Перезавантаження	Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна»	30.10.2025	м.Київ, Україна	829 440 грн 00 коп. (вісімсот двадцять дев'ять тисяч чотириста сорок гривень 00 копійок)		829 440 грн 00 коп. (вісімсот двадцять дев'ять тисяч чотириста сорок гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
66.	8CUW11-01010 «ЛІНІЇ» – створення партитур та запис вокально-симфонічних творів на поезію періоду 2014-2025 рр.	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «НОВА ОПЕРА»	30.10.2025	м.Київ	1 088 779 грн 00 коп. (один мільйон вісімдесят вісім тисяч сімсот сімдесят дев'ять гривень 00 копійок)		1 088 779 грн 00 коп. (один мільйон вісімдесят вісім тисяч сімсот сімдесят дев'ять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
67.	8CUW11-01050 «ПІТСР – невидимі шрами. Діти»	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «НОВА ФІЛЬМ»	30.10.2025	м.Київ	1 656 554 грн 00 коп. (один мільйон шістсот п'ятдесят шість тисяч п'ятсот п'ятдесят чотири гривні 00 копійок)		1 656 554 грн 00 коп. (один мільйон шістсот п'ятдесят шість тисяч п'ятсот п'ятдесят чотири гривні 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
68.	8CUW11-01851 Архетип нації	Товариство з обмеженою відповідальністю «КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГ»	30.10.2025	м.Київ, Україна та країни ЄС	1 168 388 грн 00 коп. (один мільйон сто шістдесят вісім тисяч триста вісімдесят вісім гривень 00 копійок)		1 168 388 грн 00 коп. (один мільйон сто шістдесят вісім тисяч триста вісімдесят вісім гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
69.	8CUW11-02947 Точка зцілення	Фізична особа-підприємець Стрельченко Катерина Олегівна	30.10.2025	м. Дніпро м. Київ	783 955 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят три тисячі дев'ятсот п'ятдесят п'ять гривень 00 копійок)		783 955 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят три тисячі дев'ятсот п'ятдесят п'ять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
70.	8CUW11-36151 «Жовто-блакитні і метелики»	Фізична особа-підприємець Залезинський Віталій Федорович	30.10.2025	Україна, м. Київ	1 995 714 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто п'ять тисяч сімсот чотирнадцять гривень 00 копійок)		1 995 714 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто п'ять тисяч сімсот чотирнадцять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
71.	8CUW11-02497 Воїни Світла: МИТЦІ	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КРАЄЗНАВЧО-КУЛЬТУРНЕ ТОВАРИСТВО "Д.І.Я.""	30.10.2025	Україна. м. Дніпро	1 333 314 грн 00 коп. (один мільйон триста тридцять три тисячі триста чотирнадцять гривень 00 копійок)		1 333 314 грн 00 коп. (один мільйон триста тридцять три тисячі триста чотирнадцять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
72.	8CUW11-29435 Міжнародний виставковий проект "World Glass for Ukraine"	ФОП Бокотей Михайло Андрійович	30.10.2025	м. Львів	1 356 976 грн 00 коп. (один мільйон триста п'ятдесят шість тисяч дев'ятсот сімдесят шість гривень 00 копійок)		1 356 976 грн 00 коп. (один мільйон триста п'ятдесят шість тисяч дев'ятсот сімдесят шість гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
73.	8CUW11-00405 Розробка концепції та тізеру лялькового анімаційного серіалу Леоніда Тивонюка "Емі! Світ емоцій"	Товариство з обмеженою відповідальністю "Студія "Червоний собака"	30.10.2025	м. Київ	1 618 665 грн 50 коп. (один мільйон шістсот вісімнадцять тисяч шістсот шістдесят п'ять гривень 50 копійок)		1 618 665 грн 50 коп. (один мільйон шістсот вісімнадцять тисяч шістсот шістдесят п'ять гривень 50 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
74.	8CUW11-35482 "Харків: Життя між лініями"	Фізична особа підприємець Чаговець Ярина Владиславівна	30.10.2025	м. Харків, Харківська область	952 900 грн 00 коп. (дев'ятсот п'ятдесят дві тисячі дев'ятсот гривень 00 копійок)		952 900 грн 00 коп. (дев'ятсот п'ятдесят дві тисячі дев'ятсот гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
75.	8CUW11-36098 "Міф про козака Василя Сліпака"	Фізична особа - підприємець Селіна Наталія Іванівна	30.10.2025	м. Київ	1 912 046 грн 16 коп. (один мільйон дев'ятсот дванадцять тисяч сорок шість гривень 16 копійок)		1 912 046 грн 16 коп. (один мільйон дев'ятсот дванадцять тисяч сорок шість гривень 16 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
76.	8CUW11-26258 Війна. Обличчя. Монологи	Державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка»	30.10.2025	м. Харків	851 798 грн 00 коп. (вісімсот п'ятдесят одна тисяча сімсот дев'яносто вісім гривень 00 копійок)		851 798 грн 00 коп. (вісімсот п'ятдесят одна тисяча сімсот дев'яносто вісім гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
77.	8CUW11-38489 Хроніки Сили: Хорт	ФОП Навроцька Ольга Володимирівна	30.10.2025	м. Київ	1 149 471 грн 00 коп. (один мільйон сто сорок дев'ять тисяч чотириста сімдесят одна гривня 00 копійок)		1 149 471 грн 00 коп. (один мільйон сто сорок дев'ять тисяч чотириста сімдесят одна гривня 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень			Найменування результативного показника затрат відповідно до паспорту бюджетної програми на 2025 рік
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	
78.	8CUW11-33568 Концерт-виставка з доповненням віртуальної реальності	Фізична особа-підприємець Мартинюк Сергій Володимирович	30.10.2025	м. Київ	982 130 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят дві тисячі сто тридцять гривень 00 копійок)		982 130 грн 00 коп. (дев'ятсот вісімдесят дві тисячі сто тридцять гривень 00 копійок)	Стимулювання розроблення інноваційних проектів
79.	8CUW13-00787 Жінки і війна	Громадська організація "Арт Діалог"	30.10.2025	м. Київ, м. Івано-Франківськ	807 613 грн 18 коп. (вісімсот сім тисяч шістсот тринадцять гривень 18 копійок)		807 613 грн 18 коп. (вісімсот сім тисяч шістсот тринадцять гривень 18 копійок)	Підтримка реалізації міжнародних проектів

ДОГОВІР № 8CUW13-00787

про надання гранту

м. Київ

«04» червня 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Образцової Анастасії Яківни, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «АРТ ДІАЛОГ» (далі – Грантоотримувач) в особі Голови Організації Красильникової Наталії Вікторівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Жінки і війна» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2025 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 807 613 грн 18 коп. (вісімсот сім тисяч шістсот тринадцять гривень 18 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ CTOPIH

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Прсекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2025 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «АРТ ДІАЛОГ»

Юридична адреса: Україна, 01021, м.Київ,
вул.Грушевського, буд.28/2, офіс 115

Адреса для листування: Україна, 01033, м. Київ, вул.
Володимирська, буд.89/91, офіс 41

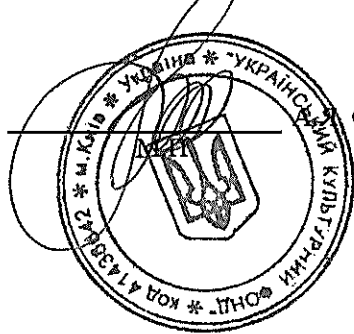
ЄДРПОУ: 26088720

Назва банку/філії: АТ «ПУМБ»

Р/р: UA683348510000000026009130276

Тел.: +380503827601

Виконавчий директор



Образцова

Голова Організації



Н.В.Красильникова

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 8CUW13-00787
від «02» серпня 2025 р.

Сезон: Грантовий сезон 2025

Програма: Культура під час війни

Лот: ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

Конкурс: Міжнародної співпраці

Заявка: 8CUW13-00787

Назва проекту: Жінки і війна

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культура під час війни

Лот

ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

Тип проєкту

Міжнародний

Назва проєкту

Жінки і війна

Назва проєкту англійською мовою

Women & War

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Івано-Франківськ



Голова ГО Красильниковів Наталія Вікторівна

Населений пункт

Славське

Населений пункт

Одеса

Населений пункт

Чернівці

Початок проєкту

2025-06

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2025-10-30

Тривалість проєкту в місяцях

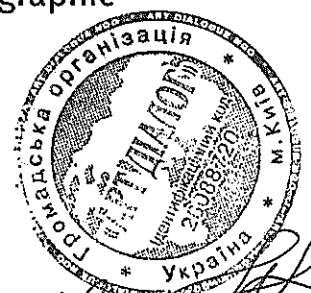
5

Коротка інформація про проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проект «Жінки і війна» має на меті створення презентаційних матеріалів до повнометражного документального фільму про психотерапевтичну реабілітацію жінок, які пережили полон, катування чи сексуальне насильство під час війни. В результаті проєктної діяльності буде реалізовано комплекс заходів зі створення та поширення презентаційних матеріалів: 4 знімальні експедиції, включно з терапевтичним виїздом, виготовлення 1 тізеру, 3 пілотних відео та пакету графічних матеріалів для подальшої презентації проєкту.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project "Women and War" aims to create promotional materials for a full-length documentary about the psychotherapeutic rehabilitation of women who have experienced captivity, torture, or sexual violence during the war. As a result of the project activities, a set of measures will be implemented to produce and distribute promotional materials, including 4 filming expeditions, a therapeutic retreat, the production of 1 teaser, 3 pilot videos, and a package of graphic materials for further presentation of the project.

Ключові слова за напрямками

Голов ГО Красильникова Каталія Вікторівна

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?

Формат проєкту

наживо та онлайн

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

807613.18

Загальний бюджет проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету проєкту)

1136063.18

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

328450.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

30000.00. Власні кошти організації-заявника

Джерело співфінансування та сума

298450.00. Кошти організації-партнера Existencia v.A

Сума реінвестиції

0

Партнери проєкту

Партнер

Некомерційне об'єднання "Екзістенція" (Німеччина)

Партнер

ТОВ "Телемарк" (Польща)

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної власності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної власності, що використовуватимуться у Проєкті згідно із Законом України «Про



Голова ГО Красильників Каталія Вікторівна

авторське право і суміжні права»?

Так

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Культурно-мистецький продукт

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності)

Красильникова Наталія Вікторівна

Телефон

+380503827601

Електронна пошта

natalie.krasilnikova@gmail.com

Функції в проєкті

Керівниця проєкту / продюсерка

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "Арт Діалог"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-Governmental Organization Art Dialogue

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

26088720

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_070_046606_96 Код:10148985802



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації-заявника

2001-12-05

Юридична адреса організації-заявника

01021, м. Київ, вул. Грушевського, б. 28/2, офіс 115

Поштова адреса організації-заявника

01033, м. Київ, вул. Володимирська 89/91, кв. 41

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

сайт не відновлено після 2022

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Красильникова Наталія Вікторівна

Телефон керівника організації-заявника

+380503827601

Електронна пошта керівника організації-заявника

natalie.krasilnikova@gmail.com

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Відсутні з огляду на правову форму організації

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

відсутня

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. Грантовий сезон 2022 - Препродакшн документального фільму "Нотатки з подорожі до раю" (5AVS51-00787), Аудіовізуальне мистецтво \ ЛОТ 5.

Препродакшн неігрового кіно \ Індивідуальний. Заявка пройшла технічний відбір.

Грантовий сезон 2021 - Культура в часи кризи: інституційна підтримка ГО "Арт Діалог"

(4INST11-00787). Профінансовано УКФ.

Грантовий сезон 2020:

H-effect (3ICP33-0787), конкурсна програма - Інноваційний культурний продукт, тип проєкту - Міжнародний, пріоритетний сектор культури мистецтв - перформативне та сценічне мистецтво. Проєкт успішно реалізовано.



Голова ГО Красивий Київ Каталія Вікторівна

ЄДок (3NORD11-0787).

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти \ ЛОТ 1. Освітні програми \ Індивідуальний

Заявка не пройшла або не допущена до переговорних процедур.

Грантовий сезон 2019 - Фестиваль документального кіно просто неба Lamra.doc (проект № 470787), Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору. Проект успішно реалізовано.

Грантовий сезон 2018 - Культурноосвітній проект "ЄДок" (проект № 1131). Проект успішно реалізовано.

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. Грантовий сезон 2021 - Культура в часи кризи: інституційна підтримка ГО "Арт Діалог" (4INST11-00787).

Грантовий сезон 2020 - H-effect (3ICP33-0787), конкурсна програма - Інноваційний культурний продукт, тип проекту - Міжнародний, пріоритетний сектор культури та мистецтв - перформативне та сценічне мистецтво.

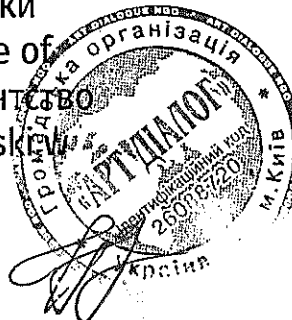
Грантовий сезон 2019 - Фестиваль документального кіно просто неба Lamra.doc (проект № 470787), Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору.

Грантовий сезон 2018 - Культурноосвітній проект "ЄДок" (проект № 1131).

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

У 2024 році було отримано фінансування від програми USAID "Конкурентноспроможна економіка України" для підтримки курсу "Профорієнтація: як знайти себе у фешн індустрії" від PUSHKA School. Проект описаний детальніше за посиланням: <https://bigkyiv.com.ua/znajdy-sebe-v-industriyi-mody-pushka-school-zapuskaye-bezkoshtovnyj-kurs-proforiyentacziya-u-fashion/>.

До 2022 року всі проекти ГО "Арт Діалог" реалізовувались за підтримки партнерів та фінансування від таких організацій, як: програма House of Europe, Goethe-Institut Ukraine, British Council Ukraine, Державне агентство України з питань кіно, Instytut Adama Mickiewicza (Польща), Teatr Polski



Голова ГО Красівник Наталія Вікторівна

Розпани, а також міських та обласних адміністрацій, зокрема Запоріжжя, Луцька, Житомира, Умані та інших міст України.

Посилання на сторінки проєктів:

<https://www.facebook.com/HamletEffect/>

<https://www.lampadoc.org/>

<https://www.facebook.com/Lampadoc/>

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Некомерційне об'єднання "Екзистенція" (Existencia e.V., Німеччина)

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Non-profit association "Existencia"

Організаційно-правова форма організації-партнера

Некомерційне об'єднання

Державний реєстраційний номер

VR200862

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)

-

Вид діяльності організації-партнера

Гуманітарна допомога

Дата реєстрації організації-партнера

2023-04-05

Юридична адреса організації-партнера

Еммерісхофен 1, м. Каль-на-Майні, Німеччина

Поштова адреса організації-партнера

63796, Еммерісхофен 1, м. Каль-на-Майні, Німеччина



Голова ГО Красильникова Каталія Вікторівна

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<https://www.existentia-ev.org/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

Баронеса Вайц фон Ешен, Ульріке Аделгайт

Телефон

+49 171 7736 836

Електронна пошта

info@existentia-ev.org

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

відсутній

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

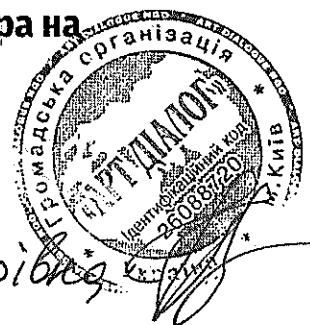
Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні



Голова Ю Красильникова Каталія Вікторівна

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

- сприяння наданню допомоги жертвам війни, членам сімей загиблих на війні, інвалідам війни та військовополоненим;
- сприяння наданню допомоги особам, які переслідуються з політичних, расових чи релігійних причин, біженцям та переміщеним особам;
- сприяння порятунку від смертельної небезпеки;
- сприяння розвитку співробітництва.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Приміщення житлового типу в м. Каль-на-Майні, де наразі проживає та проходить лікування одна з учасниць проєкту.

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

Серед членів правління організації "Екзістенція" є режисерка Ельвіра Невєра, яка у 2022 році разом з Пьотром Росоловським випустила фільм "Синдром Гамлета". Під час показів цього фільму на кінофестивалях та закритих показах вдалося збирати кошти на гуманітарну допомогу, яка пізніше у вигляді автомобілів, медичного обладнання, ліків, одягу для військових та пожежників перенаправлялася в Україну. Як партнер за підтримки фонду, організація-заявник безпосередньо не реалізовувала проєкти, однак варто зазначити, що в основі документального фільму "Синдром Гамлета" лежить театральний проєкт, реалізований ГО "Арт Діалог", а саме — "H-Effect" (<https://ucf.in.ua/archive/602d3a4efc5fc129d941fed2>)

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

<https://www.existentia-ev.org/wie-wir-helfen>

Повне найменування організації-партнера

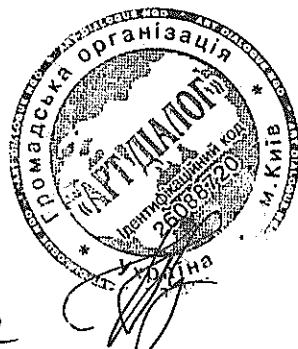
ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ТЕЛЕМАРК"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

TELEMARK LIMITED LIABILITY COMPANY

Організаційно-правова форма організації-партнера

Голова ГО Красильників Наталія Вікторівна



ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ

Державний реєстраційний номер

015501644

**Активне посилання на установчий документ організації-партнера
(Статут, Положення, інше)**

<https://krs-pobierz.pl/telemark-i155196>

Вид діяльності організації-партнера

Діяльність з виробництва кіно-, відео- та телевізійних програм (5911Z)

Юридична адреса організації-партнера

ВУЛ. ОРДИНАЦЬКА 14/9, 00-358 ВАРШАВА, Польща

Поштова адреса організації-партнера

ВУЛ. ОРДИНАЦЬКА 14/9, 00-358 ВАРШАВА, Польща

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах
організації-партнера**

<https://telemark.com.pl/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

Мачей Кубіцький

Телефон

+48 22 850 25 63

Електронна пошта

maciej.kubicki@telemark.com.pl

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної
відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної
відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та
протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у
встановленому законом порядку?**

Ні

Голова ГО Красивий Київ Каталія Вікторівна



Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Станіслав Казімеж Кржемінський, Анна Кенпінська, Мачей Кубіцький

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

Створення серіалів, художніх та документальних фільмів.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Фінансові кошти (вже залучені і плановані)

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

Відсутні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Реалізовані кінопроєкти: <https://telemark.com.pl/projekty/>

Серед документальних кінопроєктів:

"Pianoforte" - <https://www.imdb.com/title/tt24082644/>

"Kubrick by Kubrick"- <https://www.imdb.com/title/tt11905514/>

"Wiatr. Thriller dokumentalny" - <https://www.imdb.com/title/tt10808762/>

ref_=fn_all_ttl_1



Голова ГО Красилевникова Каталія Вікторівна

Інформація про партнерство

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

ГО "Арт Діалог" бере на себе організаційно-логістичну складову проєкту, що включає управління проєктними процесами та координацію діяльності всіх учасників. Всі аспекти, пов'язані з проведенням психотерапевтичних виїздів для жінок-учасниць проєкту, знаходяться в зоні відповідальності цієї організації. У якості копродюсера кінопроєкту, сфера відповідальності організації охоплює організаційну та логістичну підтримку під час виробництва фільму, а також креативну складову, зокрема відповідальність за розробку презентаційних матеріалів для проєкту. Це дозволить створити повний пакет матеріалів, який підвищить шанси на отримання подальшого фінансування, зокрема для покриття частини витрат на продакшн. Копродакшн також передбачає представницьку функцію, зокрема активну участь у просуванні проєкту та його представлення на міжнародних заходах.

Організація-партнер 1 (Благодійна організація "Екзистенція"):

Організація "Екзистенція" відповідає за фінансову підтримку проєкту, зокрема надання коштів для проведення психотерапевтичних виїздів та інших заходів, пов'язаних із проєктом "Жінка і війна", що відбудуться в рамках часу реалізації проєктної діяльності. Вона також бере участь у визначенні напрямків фінансування та координації з іншими благодійними організаціями для забезпечення стійкої підтримки.

Організація-партнер 2 (Кіновиробник "Телемарк"):

Кіновиробник "Телемарк" є основним партнером у кіновиробничій частині проєкту. Вони займаються пошуком фінансування для повного циклу створення фільму. В рамках заявленої проєктної діяльності, зі сторони ТОВ "Телемарк" забезпечується технічне оснащення зйомок (основне кіно- та звукообладнання, а також монтажна база), гонорари членів польської команди та покриття добових витрат (ці витрати не будуть відображені в бюджетній формі заявленого проєкту, оскільки кошти не будуть переказуватись на рахунок ГО "Арт Діалог", а виплати будуть здійснюватись на території Польщі). Крім того, "Телемарк" відповідатиме за маркетинг та дистрибуцію фільму на міжнародних кінофестивалях та інших платформах, що сприятиме приверненню уваги до теми війни в Україні та підтримці постраждалих.



Голова ГО Красівникова Каталія Вікторівна

Оскільки одночасно відбувається пошук джерел фінансування проєкту як українським, так і польським партнерами, у разі отримання фінансування коштом УКФ ми гарантуємо доброчесність та уникнення подвійного фінансування однакових ліній бюджету.

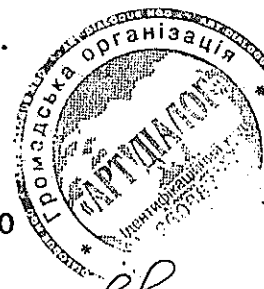
Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Серед партнерів проєкту заявлено дві організації: благодійну організацію з Німеччини "Екзистенція" та кіновиробника з Польщі "Телемарк", які разом з ГО "Арт Діалог" виконують свої ролі у спільній роботі над проєктом, що триває вже рік. Сполучним ланцюгом між цими трьома організаціями є режисерка Ельвіра Невера, з якою моя співпраця як продюсерки розпочалась ще у 2019 році в рамках театрального перформансу "H-Effect" та документального фільму "Синдром Гамлета", прем'єра якого відбулась у 2022 році.

Успіх фільму на міжнародних кінофестивалях що разу допомагав в чергове привертати увагу до теми України та давав змогу збирати кошти для потреб, зокрема для героїв фільму, які служать у ЗСУ. Однією з прихильниць фільму та активною підтримувачкою України стала баронеса Ульріке Вайц фон Ешен, яка у березні 2022 року люб'язно надала частину своєї садиби для розміщення дітей з дитячого будинку з Києва. Переміщенням дітей з України до Німеччини займалися Ельвіра Невера та Наталя Красильникова (голова ГО "Арт Діалог").

З огляду на зростаючі масштаби потреб, але водночас, і допомоги Україні, у квітні 2023 року баронеса фон Ешен та Ельвіра Невера створили благодійну організацію "Екзистенція". З моменту її заснування організація змогла зібрати близько 600 000 євро на потреби української армії. Окрім допомоги військовослужбовцям, почала активно з'являтися тема військових травм, що стало підґрунтям для створення проєкту "Жінка і війна", метою якого є проведення пілотного проєкту - тривалого курсу відновлення у вигляді шести психотерапевтичних виїздів для жінок, які стали жертвами насильства. Наразі реалізовано три інтенсивні психотерапевтичні виїзди, які проходять у мальовничих Карпатах. Фінансування цих виїздів забезпечує організація "Екзистенція", а всю організаційно-логістичну складову бере на себе ГО "Арт Діалог", зокрема Наталя Красильникова. Співпраця відбувається на безоплатній основі.

Оскільки метою проєкту є також фіксація роботи з надзвичайно травматичним досвідом, увесь процес психологічної роботи (за згодою



Голова ГО Красильникова Наталя Вікторівна

учасниць та групи психологинь) фіксується на камеру. Забезпечення кіновиробничого процесу стало можливим, у тому числі, завдяки фінансуванню від польської продакшн-студії "Телемарк", очолюваної відомим кінопродюсером Мачеєм Кубіцьким.

Таким чином, співпраця з цими партнерами є органічною та вже триває певний час. Це гарантує сталість проєкту та виконання всіх взятих зобов'язань.

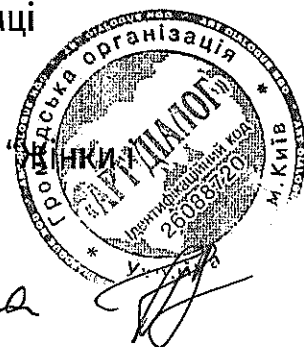
Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Центральним елементом проєкту є створення документального фільму "Жінки і війна" польсько-німецьких режисерів Ельвіри Невєри та Пьотра Росоловського. Цей проєкт розкриває історії трьох українок — Юлії, Ірини та Олени, які пережили полон, катування та сексуальне насильство, а тепер намагаються впоратися з наслідками воєнної травми. Фільм демонструватиме їхню мужню боротьбу за зцілення, а також розкриватиме жіночий погляд на стійкість, внутрішню силу та рішучість відновити своє життя після жахливих шрамів війни. Ці історії та художня форма подачі сприятимуть розумінню болючих тем, таких як травма, відновлення та стійкість, а також акцентуватимуть увагу на посттравматичному стресі та соціальній адаптації.

Попередній фільм режисерів, який безпосередньо стосувався теми України, здобув значний фестивальний успіх на міжнародному рівні, отримавши численні нагороди та відзнаки на престижних кінематографічних платформах. Окрім цього, фільм став основою для понад 100 благодійних показів у Німеччині, Польщі та Сполучених Штатах, що дозволило зібрати кошти на гуманітарну допомогу Україні. Зібрані кошти було спрямовано на підтримку героїв фільму "Синдром Гамлета", деякі з яких наразі служать у Збройних Силах України. Цей успіх підкреслює не тільки високу культурну цінність роботи режисерів, а й їхню безпосередню участь у підтримці України під час війни.

На основі цього досвіду команда продюсерів та режисерів проєкту



Голова ГО Красильникова Катерина Вікторівна

війна" розраховує на подібну стратегію та успіх у середньостроковій перспективі. За аналогією з попереднім фільмом, ми плануємо активно залучати міжнародні аудиторії та проводити благодійні покази, щоб не тільки звернути увагу на важливі соціальні проблеми, а й зібрати кошти на допомогу Україні, зокрема для підтримки тих, хто зараз переживає травми війни та активно бореться за мир. Це дозволить нам не лише досягти значного культурного впливу, але й зробити реальний внесок у гуманітарну допомогу та реабілітацію постраждалих від війни.

В рамках проектної діяльності за кошти УКФ будуть створені презентаційні матеріали, які значно допоможуть у розвитку та реалізації повнометражного документального фільму. Це дозволить створити культурний контент, що не лише документує історії жертв війни, а й святкує героїзм і стійкість українців.

Окрім висвітлення наслідків війни, проєкт акцентує увагу на гендерних питаннях, правах жінок та проблемах внутрішніх переселенців, тим самим підвищуючи обізнаність про важливі соціальні теми.

Проєкт "Жінки і війна" є не лише кінематографічною ініціативою, але й глибоко емоційним, соціально важливим кроком у напрямку допомоги жінкам, які пережили травми війни. Особливістю цього проєкту є те, що його автори, хоча й не є громадянами України, вже багато років глибоко інтегровані в український контекст — як через знання матеріалу, так і через безпосередню активну та регулярну гуманітарну допомогу Україні. Режисери та організації-партнери проєкту активно займаються соціальною підтримкою в Україні, що дозволяє їм створювати не просто фільм, а реальний інструмент допомоги та підтримки постраждалим. Це є важливим підтвердженням того, що проєкт не є просто технічним завданням для кінематографістів, а глибоко особистим і культурним внеском у процес відновлення України після війни.

Проєкт "Жінки і війна" виник у відповідь на надзвичайно актуальну проблему насильства та травм, які переживають жінки в умовах війни. Зокрема, його реалізація зосереджена на питаннях, які мають не лише культурну, а й психотерапевтичну цінність для постраждалих. В умовах, коли Україна з 2014 року перебуває у стані війни, жінки стають однією з найбільш уразливих груп, що переживають не лише фізичне насильство, а й психологічні травми, які можуть залишатися на все життя. Враховуючи постійну загрозу для цивільних осіб, важливо підходити до терапії жертв війни з особливою увагою та чутливістю. Цей проєкт є не тільки



Голова ГО Красильникова Каталія Вікторівна

документальним фільмом, але й практичним інструментом реабілітації та відновлення жінок через спеціально організовані терапевтичні виїзди.

Проект активно взаємодіє з проблемою травм, що залишає війна, і ставить за мету не лише висвітлення цих проблем, але й практичну допомогу. На даному етапі реалізації проєкту коштами трьох організацій вже були здійснені три терапевтичні виїзди до Славського, які показали позитивні результати в процесі відновлення учасниць. Ці виїзди мали значний вплив на психологічний стан жінок, допомагаючи їм знову знайти баланс і відчуття підтримки, а також дозволили зібрати кіноматеріал, що підняло якість кінопроєкту на новий рівень.

Наступний виїзд заплановано на квітень цього року. Завдяки фінансуванню від УКФ цей процес може бути значно розширений. Кошти, надані в рамках проєктної діяльності, покривають ще один терапевтичний виїзд та його фільмування в кінці липня — на початку серпня. Окрім того, фінансування дозволить активніше фільмувати героїнь між терапевтичними виїздами, що створить глибше та більш людське бачення цих жінок і їхнього шляху до відновлення.

Слід відзначити важливість проєкту для національних інтересів, адже він має велике значення для України на національному рівні. Проєкт фокусується не тільки на висвітленні культурних та соціальних проблем, а й на розвитку важливих гуманітарних ініціатив, таких як психотерапевтична реабілітація жертв війни. З точки зору національних інтересів, він є важливим інструментом підвищення міжнародної репутації України як країни, яка надає велику увагу гуманітарним питанням і підтримує власних громадян через культурні ініціативи.

Крім того, завдяки розвитку цього проєкту Україна отримує можливість стати не тільки культурним лідером, але й важливим учасником міжнародних копродукцій, що сприяє покращенню культурної ідентичності та підвищенню глобальної розпізнаваності України. Висвітлення жіночих переживань та травм на міжнародних кінематографічних платформах дозволяє світовій аудиторії краще зрозуміти реалії української війни та гуманітарні виклики, з якими стикаються постраждалі.

Реалізація проєкту матиме позитивний вплив як на організацію-заявника, так і на партнерів. Співпраця заявника з міжнародними партнерами, які активно працюють над створенням соціально важливих культурних ініціатив, допоможе не тільки підвищити професіоналізм української



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

сторони, але й розширити партнерство на міжнародній арені. Завдяки залученню міжнародних організацій, вони можуть створити міцну мережу підтримки та співпраці, що дасть змогу реалізувати подібні проекти в майбутньому.

Проект також дозволяє активніше залучати медіа до соціальних питань, важливих для реабілітації постраждалих, надаючи культурним організаціям можливість брати участь у зміні соціальних норм та ставлення до війни та її наслідків.

В результаті, “Жінки і війна” є значущим кроком не тільки на рівні культури, але й на рівні гуманітарного відновлення після війни, сприяючи підтримці жінок та розвитку важливих міжнародних культурних зв'язків для України. Цей проект є підтвердженням того, що культура та кінематограф можуть не лише документувати, а й служити важливим інструментом змін у суспільстві, формуючи нове розуміння та ставлення до жінок, постраждалих від війни. Він також може бути потужним прикладом того, як культура може відігравати роль у відновленні після війни, надаючи людям голос та простір для відновлення після пережитих травм.

Таким чином, цей проект має великий культурний вплив не лише на національному, а й на міжнародному рівні. Його реалізація дозволить Україні стати важливим учасником культурного обміну, підвищуючи її репутацію як культурно активної та гуманітарно орієнтованої країни, що має потужний потенціал для розвитку копродукцій та культурних проектів.

Для ознайомлення з більш детальною концепцією, художнім баченням проекту, а також для вступного знайомства з героїнями, запрошую до ознайомлення з матеріалами презентації, що долучена до пакету документів.

Лінк до тізера, що виник після перших двох терапевтичних виїздів: https://youtu.be/hrAVGsn_aZk

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Центральним елементом проекту є створення документального фільму, що висвітлює особисті історії 3 жінок. Ці історії допомагають розкрити болючі теми, такі як травма, відновлення та стійкість, а також стосуються тем посттравматичного стресу та соціальної адаптації.

Презентаційні матеріали, створені в процесі проекту, а також майбутній



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

фільм, мають на меті підкреслення героїзму українського народу через персональні історії героїнь. Це створює культурний контент, який не тільки документує історії жертв війни, але й святкує героїзм і стійкість українців.

Окрім висвітлення наслідків війни, проєкт також акцентує увагу на гендерних питаннях, правах жінок та проблемах внутрішніх переселенців, тим самим підвищуючи обізнаність про важливі соціальні теми.

Проєкт має потужний емоційний вплив, сприяючи зміцненню морального духу українців через представлення колективної боротьби за відновлення після травм і стійкості. Цей аспект є невід'ємною частиною наративу, де акцент робиться не лише на стражданнях, але й на силі, солідарності та зусиллях людей для подолання наслідків війни. Це має велике значення для моральної підтримки населення.

Слід зазначити також інтернаціональний контекст та єднання світової спільноти. Продукт проєкту буде представлений на міжнародних фестивалях та у кінодистрибуції, що дозволить поширити історії українських героїв за межами країни. Це сприятиме мобілізації міжнародної підтримки України, зокрема в боротьбі проти російської агресії. Показ фільму та презентаційних матеріалів на міжнародному рівні стане важливим інструментом культурної дипломатії, зміцнюючи єдність та підтримку українців з боку світової спільноти.

Таким чином, проєкт реалізує пріоритети обраних ЛОТів, створюючи культурно-мистецький продукт, який висвітлює наслідки війни в Україні, піднімає соціальні проблеми постраждалих осіб, зміцнює моральний дух українців і об'єднує міжнародну спільноту у боротьбі проти російської агресії. Цей підхід відповідає вимогам конкурсної програми та забезпечує довгостроковий вплив на цільові аудиторії, сприяючи меморіалізації та культурному обміну на міжнародному рівні.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт є унікальним та інноваційним завдяки кільком ключовим аспектам. Перш за все, його підхід до висвітлення теми жінок, які пережили війни та насильство, є новаторським, оскільки він фокусується на процесах відновлення і терапії після травм. Це дозволяє не лише розкривати болючі історії, а й показувати силу, стійкість і процеси зцілення, що є важливим для осіб, які пережили травми війни.

Інноваційним є також інтеграція культурних та правозахисних організацій



Голова ГО Красельникова Наталія Вікторівна

на всіх етапах проєкту. Ці організації допомагають не тільки зберегти етичні стандарти та забезпечити правильне представлення історій, а й забезпечують широку промоцію проєкту на глобальному рівні. Таким чином, проєкт не просто документує фактів насильства, а й активно привертає увагу до важливих соціальних та правозахисних тем, зокрема гендерної рівності, прав жінок, боротьби з насильством та посттравматичного відновлення.

Інноваційним є також психотерапевтичний підхід, який втілюється у рамках цього проєкту. Він передбачає довготривалу роботу (майже два роки), що є пілотним проєктом, оскільки в Україні наразі переважно існують лише короткострокові програми для відновлення осіб, постраждалих від військових дій. Така тривала терапія допомагає значно глибше працювати з посттравматичним стресом та іншими психологічними наслідками війни, що робить цей підхід не лише унікальним, але й надзвичайно важливим для довготривалого процесу реабілітації.

Проєкт також є інноваційним у тому, як він поєднує культурний продукт (документальний фільм) з соціальними та психотерапевтичними аспектами, дозволяючи поєднати емоційний та освітній вплив на аудиторію, що в свою чергу сприяє поширенню важливих тем на міжнародному рівні та впливає на формування нових поглядів на відновлення після травм війни.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Основною метою проєкту "Жінки і війна" є створення презентаційних матеріалів для майбутнього фільму, що документує процес зцілення героїнь через терапевтичні виїзди, що спрямовані на подолання наслідків війни та сприяння реабілітації жінок, котрі пережили полон, катування та сексуальне насильство. Проєкт має на меті сприяння культурній трансформації та активному залученню українського суспільства до важливих соціальних тем, зокрема психотерапевтичної реабілітації жертв війни, посттравматичного стресу та соціальної адаптації. Завдяки цьому проєкту українське суспільство отримує можливість максимізувати культуротворчий потенціал, а також активно підвищувати обізнаність про ці важливі соціальні проблеми в національному та міжнародному контекстах.

Цілі проєкту

Голова ГО Красильникова Катерина Вікторівна



Ціль

Створення презентаційних матеріалів для документального фільму "Жінки і війна", що демонструють процес відновлення трьох героїнь через терапевтичні виїзди.

Завдання

1) Підготовка та організація в рамках проєктної діяльності одного терапевтичного виїзду до міста Славське для групи з 9 учасниць, серед яких — три головні героїні майбутнього документального фільму. 2) Зйомка кіноматеріалу протягом 5 місяців, що включає 1 терапевтичний виїзд та 3 виїзди знімальної групи до міст проживання трьох героїнь. 3) Розробка концепції та формату презентаційних матеріалів для майбутнього фільму. 4) Виготовлення пакету презентаційних матеріалів.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результат з індикаторами досягнення:

Успішно проведено 4 експедиції знімальної групи до України, включаючи 1 виїзд для участі в тижневому терапевтичному ретриті в Славському.

Загальна кількість знімальних днів на території України — 25.

Створено повний пакет презентаційних матеріалів, що включає не менше 4 відеоматеріалів, зокрема: тізер (тривалість від 2 хвилин), пілотні матеріали про кожну з трьох героїнь (по 10 хвилин кожен), а також графічні матеріали: постер та листівка.

Ціль

Підвищення обізнаності про соціальні проблеми жінок, що пережили травми війни, через висвітлення теми психотерапевтичної реабілітації, посттравматичного стресу та соціальної адаптації.

Завдання

Організація участі героїнь у публічних заходах в Україні та за кордоном, проведення інтерв'ю з героїнями фільму та публікація матеріалів, що стосуються проблеми посттравматичного стресу та соціальної адаптації жінок, які пережили насильство під час війни.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

Результати з індикаторами досягнення:

Публікація щонайменше 5 статей(матеріалів) у міжнародних та

Голова ГО Красильникова Каталін Вікторівна



українських медіа. Зокрема, у таких виданнях: Ethik Heute (Гамбург, Німеччина), Frankfurter Allgemeine Zeitung (Німеччина), OKO Press (Польща), Українське радіо в Польщі (Польща), Заборона (Україна).

Проведення щонайменше 5 обговорень та/або показів матеріалів на міжнародних кінофестивалях або гуманітарних заходах. Зокрема: Кінофестиваль CINEAST (Люксембург), Baltic Sea Docs (Рига, Латвія), рустріч із режисеркою Ельвірою Невєрою та героїнями фільму у редакції Ethik Heute (Гамбург), рустріч із героїнями, організована Гельсінським фондом з прав людини (Польща) в межах проєкту "Притягнення до відповідальності за міжнародні злочини як умова сталого миру в Україні", подія у Palais Lichtenau (Німеччина).

Ціль

Підтримка культурної трансформації та розвитку соціально важливих культурних ініціатив, що сприяють відновленню після війни та залученню широкої аудиторії до обговорення важливих соціальних тем, зокрема через промоцію проєкту на кінофестивалях для залучення партнерів.

Завдання

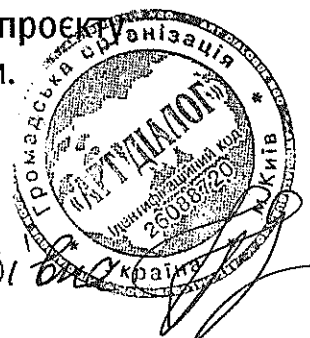
1) Використання створених матеріалів для просування на кінофестивалях, що дозволить знайти додаткових партнерів для подальшої реалізації проєкту. 2) Залучення партнерів для міжнародного поширення фільму та презентаційних матеріалів. 3) Проведення освітніх та культурних заходів, що підвищують обізнаність про теми фільму серед широкої аудиторії.

Результат з зазначенням індикатора досягнення (з вказанням кількісного показника)

- Участь у мінімум 3 міжнародних кінофестивалях або кінематографічних подіях для пошуку партнерів, 5-7 зустрічей з потенційними партнерами. Зокрема презентація на DOK München, MeetMarket Sheffield DocFest, Forum Pitch IDFA.
- Успішна організація не менше 2 благодійних показів попереднього фільму режисерів "Синдром Гамлета" та актуальних матеріалів проєкту "Жінки і війна", з метою привернення уваги до висвітленої теми.

Цільові аудиторії Проєкту

Голова ГО Красивий Київ Каталія Вікторівна



Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Проєкт має дві ключові складові, орієнтовані на різні групи прямої цільової аудиторії.

Перша — створення презентаційних матеріалів (тізеру та пілотних відео) для ефективної презентації проєкту й залучення партнерів. Ці матеріали призначені для аудиторії, безпосередньо залученої до реалізації проєкту — знімальної групи, запрошених експертів, зокрема психологинь, які проводять терапевтичні сесії в межах проєкту.

Окрім того, цільову аудиторію становлять представники професійного середовища: міжнародні фестивальні відбірники, кіномитці, продюсери, кінокритики, а також представники культурних платформ. Очікується, що завдяки презентаційним матеріалам буде охоплено до 1000 глядачів на міжнародних платформах і заходах.

Друга складова — це сам фільм (рем'єра фільму запланована на 2026 рік), який орієнтований на кінцеву аудиторію — соціально та культурно свідомих глядачів, зацікавлених у питаннях гендерної рівності, стійкості та подолання травм. До цієї групи входять також представники гуманітарних та правозахисних організацій, донори, а також люди, які пережили наслідки війни і посттравматичний стрес, та ті, хто їх підтримує. Загальне охоплення фільму за прогнозами становитиме понад 20 000 глядачів у світі.

До прямої цільової аудиторії також входять інституції та організації, що працюють у сфері прав людини, гендерної рівності, а також гуманітарних проблем, зокрема наслідків війни - прогнозуємо контакт з мінімум 3-4 організаціями.

Важливу групу складають люди, що пережили наслідки війни чи посттравматичного стресу, а також ті, хто надає допомогу жертвам війни та насильства. Окремо слід виділити громадян України, які постраждали внаслідок російської агресії, адже створений фільм дозволить адвокатувати інтереси України на міжнародній арені.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію Проєкту

Відвідувачі культурних подій, які мають загальний інтерес до соціальних, культурних та гуманітарних проблем. Ця група включає людей, які підтримують боротьбу за рівність прав, проти насильства та соціальної несправедливості.



Голова ГО Красильникова Катерина Вікторівна

Культурні інституції та освітні програми, орієнтовані на підвищення обізнаності щодо глобальних проблем, зокрема наслідків війни, гендерної нерівності та прав людини.

Глядачі культурних та освітніх заходів, на яких можуть бути показані матеріали проєкту, включають культурні інституції, соціальні групи, громадських активістів та членів правозахисних організацій. Ця аудиторія орієнтована на підвищення обізнаності щодо глобальних проблем, зокрема наслідків війни, гендерної нерівності та прав людини. Очікується, що вона може складати до 10 000 осіб, включаючи активістів та людей, які підтримують ініціативи, спрямовані на захист прав людини та боротьбу з насильством.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби прямої цільової аудиторії були визначені шляхом дослідження соціокультурних тенденцій, інтересу до документальних фільмів, що висвітлюють теми війни, прав жінок та посттравматичного стресу. Ця аудиторія шукає правдиві історії, які відображають процес відновлення після важких переживань війни. Їхні інтереси також виявляються через аналіз актуальних тем документального кінематографу, таких як права жінок, стійкість та процеси реабілітації після травм.

Культурні інтереси опосередкованої цільової групи ґрунтуються на підтримці соціальних ініціатив, спрямованих на підвищення обізнаності про наслідки війни та насильства. Вони зацікавлені у розширенні знань щодо ефективних методів допомоги жертвам війни, гендерних питань та вивченні міжнародного досвіду підтримки постраждалих від конфліктів.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Результати проєкту задовольнять потреби прямої аудиторії завдяки інноваційному підходу до висвітлення важливих соціальних тем. Створені пілотні матеріали та тізери дозволять глибше ознайомити глядачів з темами війни, жіночого досвіду та відновлення після травм. Кінематографічні матеріали забезпечать емоційний відгук та допоможуть прямій аудиторії краще зрозуміти процеси зцілення і соціальної реабілітації після війни. Це також дасть можливість переглянути традиційні уявлення про гендерні ролі та вплив конфліктів на жінок.

Для непрямої аудиторії матеріали проєкту сприятимуть підвищенню



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

обізнаності щодо глобальних проблем та допоможуть краще зрозуміти наслідки війни для жінок, а також соціальні зміни в країнах, що переживають збройні конфлікти. Це буде корисно для просвітницьких програм, зокрема в контексті прав людини та розвитку постконфліктних спільнот.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Україна – як країна, громадяни якої постраждали внаслідок збройних конфліктів та активно збирають докази військових злочинів проти людяності. Проєкт надасть важливі матеріали для документування наслідків війни, а також сприятиме адвокації інтересів України на міжнародній арені. Для роботи з цією стороною будуть використані інструменти публічних презентацій, партнерств з урядовими та неурядовими організаціями, а також медіа-просування фільму.

Українська кіноспільнота – успішна реалізація проєкту підвищить видимість української кінопродукції на міжнародному рівні, що має важливе значення для розвитку національного кінематографу. Для роботи з цією стороною планується залучення до процесу створення фільму українських кінематографістів, організація кінопоказів та участь у фестивалях.

Міжнародні донори та правозахисні організації (наприклад, UNHCR, UNICEF), які підтримують культурні та соціальні ініціативи, зокрема в сфері прав людини та відновлення після конфліктів. З цими сторонами будуть укладені партнерства для залучення фінансування та забезпечення соціальної підтримки через спільні проєкти та кампанії.

Кіновиробничі організації – компанії, які займаються створенням і дистрибуцією документальних фільмів. Для роботи з цією групою будуть організовані зустрічі, консультації, підписання контрактів та укладання угод на виробництво й поширення фільму через міжнародні платформи та фестивалі.

Гуманітарні організації та соціальні інститути, що займаються допомогою жертвам війни, зокрема жінкам, які пережили насильство в умовах конфлікту. Ці організації будуть залучені для розповсюдження фільму в гуманітарних проєктах та просвітницьких кампаніях, що стосуються підтримки постраждалих від війни.

Культурні та освітні установи, що прагнуть підвищити обізнаність у питаннях



Голова ГО Красильникова Катерина Вікторівна

прав жінок, насильства та наслідків війни. Співпраця з такими установами включатиме організацію показів фільмів, участь у навчальних програмах, а також використання фільму як навчального ресурсу для подальшого поширення знань серед молоді та громадськості.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації Проєкту?

Ключове повідомлення проєкту буде акцентувати увагу на темах відновлення після війни, соціальної адаптації жінок, посттравматичного стресу, а також психотерапевтичної реабілітації. Основний меседж проєкту вже міститься у його назві — «Жінки і війна». Ця назва може також слугувати слоганом інформаційної кампанії, що підкреслює важливість теми війни, психічного здоров'я та боротьби жінок з травмами, завданими війною.

Ключовими спікерами проєкту будуть творці фільму, зокрема режисерка Ельвіра Невєра, яка є відомою активісткою з широким колом контактів, зокрема в Німеччині та Польщі. До спікерів також долучаються головні героїні фільму, які активно комунікують тему насилля під час війни та злочинів проти України. Однією з таких героїнь є Юлія Дворніченко, яка 23 січня 2025 року виступила в Європейському суді з прав людини в Стразбурзі, що підкреслює її активну участь у просуванні правосуддя і привертанні уваги до теми насильства та прав жінок в умовах війни.

Серед лідерів думок, які могли б долучитись до інформаційної кампанії проєкту можуть бути експерти в галузі психотерапії та прав жінок — науковці, психотерапевти та активісти, які підніматимуть проблеми соціальної адаптації та реабілітації жінок після війни та авторитетні представники культурної та наукової еліти, які готові підтримати проєкт та виступати на його захист.

Комунікація проєкту буде спрямована на:

- Пряму цільову аудиторію: жінки, що пережили насильство та травми війни, організації, що працюють в сфері прав жінок.



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

- Опосередковану аудиторію: громадські організації, що займаються питаннями психічного здоров'я, реабілітації, а також соціальної адаптації.
- Потенційних партнерів та інвесторів: міжнародні та національні організації, фонди, що підтримують гуманітарні ініціативи та культурні проекти.
- Широку аудиторію: зацікавлені в соціальних питаннях, війні, культурі та документальному кінематографі.

Оскільки в рамках проектної діяльності заплановано створення презентаційних матеріалів до каналів комунікації можна віднести:

- Соціальні мережі (Instagram, Facebook, YouTube). Мова йде про приватні ресурси учасників проекту.
- Офіційні сайти партнерів проекту, та сайт організації-заявниці, у разі його відновлення.
- Прес-релізи та публікації в основних ЗМІ.
- Презентації на міжнародних кінематографічних фестивалях.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати Проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Міжнародні та українські медіа: відбудеться публікація не менше 5 згадок в ключових міжнародних (DW, Oko Press, Ethik Heute, Frankfurter Allgemeine Zeitung) і українських (The Kyiv Post, Ukrinform, Lb.ua).

Створення плану міжнародної соціальної кампанії разом з партнерськими організаціями

Презентація на кінофестивалі CINEAST (Люксембург), Baltic Sea Docs (Рига, Латвія), DOK München, MeetMarket Sheffield DocFest.

Прес-релізи та матеріали в галузевих виданнях: публікації в культурних та гуманітарних журналах, таких як «Art of Impact», «Film Quarterly», «Cineuropa».

Загалом заплановано випуск не менше 10 статей та матеріалів про проєкт на різних платформах.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проекту?



Голова ГО Красильникова Катерина Вікторівна

Кількісні показники:

Публікація не менше 5 статей у міжнародних ЗМІ.

Не менше 10 публікацій/матеріалів у культурних та кінематографічних виданнях.

Для поширення інформації про проєкт використовуватимуться зокрема й приватні сторінки учасниць проєкту та знімальної групи, а також сторінки партнерів, зокрема:

<https://www.existentia-ev.org/>, <https://telemark.com.pl/>, <https://hfhr.pl/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100079155035936> (3500 контактів)

Плануємо охоплення не менше 10 000 осіб через соціальні мережі.

Публікація матеріалів у мінімум 3 міжнародних кінематографічних журналах та на платформах.

Якісні показники:

Висока оцінка професійної спільноти та критиків на фестивалях, що підтверджує визнання проєкту в міжнародному кінематографічному середовищі.

Підвищення обізнаності про проблеми жінок, що пережили травми війни, через публікації, що висвітлюють соціальні, психологічні та правові аспекти.

Розширення міжнародного партнерства для подальшої підтримки проєкту та залучення фінансування через висвітлення в міжнародних медіа.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації Проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Завдяки реалізації проєкту планується досягнення довгострокових результатів, які будуть впливати на цільові аудиторії та сприятимуть культурному розвитку в перспективі 3-5 років. Враховуючи створення документального фільму, а також презентаційних матеріалів, зокрема тізерів та пілотних відео, основним довгостроковим результатом стане розширення обізнаності суспільства про важливі теми, такі як наслідки війни для жінок, соціальні й культурні проблеми, гендерна рівність та відновлення після травм. Показниками досягнення мети буде кількість глядачів на фестивалях та онлайн-платформах (понад 50 000 осіб на



Голова Ю Кривоніжко Каталія Вікторівна

міжнародних майданчиках), а також зростання зацікавленості з боку партнерів, інвесторів та культурних організацій. Успішна презентація матеріалів на міжнародних заходах підвищить видимість української кінопродукції і сприятиме залученню міжнародного фінансування та партнерств, що в свою чергу забезпечить довгострокову підтримку культурного обміну й співпраці. Це також посилить міжнародну позицію України в контексті боротьби за права людини та протидії насильству, а також сприятиме формуванню нових культурних ініціатив у сфері соціальної справедливості.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Соціальна цінність результатів проєкту полягає не лише в культурно-мистецькому контексті, але й у значущому впливі на суспільство. Фільм і його матеріали сприятимуть висвітленню таких важливих тем, як права людини, гендерна рівність, підтримка жінок, що пережили насильство під час збройних конфліктів, та надання підтримки жертвам війни. Крім того, проєкт активно звертається до проблем соціальної адаптації постраждалих від війни, зокрема тимчасово переміщених осіб і ветеранів, що є важливими аспектами в процесах післявоєнного відновлення суспільства. Презентація цих тем через кіно дозволить підвищити рівень обізнаності серед громадян щодо важливості інтеграції постраждалих осіб та створить можливості для обговорення шляхів подолання наслідків російської агресії, боротьби з насильством і підтримки державної мови в умовах глибоких соціальних трансформацій. В результаті, цей проєкт не тільки забезпечить культурний продукт високої якості, але й сприятиме реалізації культурних ініціатив, які підтримують права людини, гендерну рівність та соціальну інклюзію, що має глибокий суспільний резонанс і буде мати тривалий ефект на розвиток українського суспільства.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Діяльність за проєктом передбачає подальший розвиток, який включатиме як партнерства в секторі кіновиробництва, так і поширення досвіду роботи з психологічними травмами. Після завершення проєкту планується продовження активної співпраці з культурними та гуманітарними



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

організаціями, міжнародними донорами, а також з іншими партнерами, що працюють у сфері прав людини, гендерної рівності та соціальної адаптації постраждалих від війни. Це дозволить не лише зберегти результативність проєкту, а й поширити його досвід на міжнародному рівні.

Продукти проєкту, зокрема презентаційні матеріали, будуть доступні для вільного доступу, в той час як фільм буде представлений у фестивальній та кінодистрибуції. Це забезпечить широке поширення та дасть змогу зацікавленим сторонам, за запитом правовласників, використовувати матеріали проєкту для навчання, просвітницької роботи та культурної дипломатії.

Залучена до проєкту група психологів реалізує каскадне навчання, яке дозволить передавати набуті знання іншим зацікавленим особам і організаціям. Це стане ефективним механізмом поширення досвіду та результатів проєкту, зокрема серед організацій, які працюють з постраждалими від війни та насильства, а також у освітньому та культурному середовищі.

Функціонування отриманих продуктів та подальший розвиток проєкту будуть забезпечені через різні джерела фінансування. Зокрема, це можуть бути спонсорські та грантові кошти, а також потенційна підтримка з боку державних та місцевих бюджетів для продовження культурної діяльності. Подальше функціонування проєкту також може бути підтримано через партнерства з іншими організаціями, зацікавленими в використанні продуктів проєкту для своїх ініціатив.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Красильникова Наталія Вікторівна

Роль у Проєкті

керівниця проєкту, продюсерка

Перелік основних обов'язків

Загальне управління проєктом: координація роботи команди проєкту, пошук, відбір та затвердження підрядників, вибір локацій, організація



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна 

всіх запланованих заходів, контроль за дотриманням термінів і бюджету проєкту, оцінка поточних результатів, підготовка звітів. Логістика та супровід: Координація технічного процесу, включаючи монтаж, звуковий дизайн, субтитрування презентаційних матеріалів. Участь у формуванні структури і формату презентаційних матеріалів та майбутнього фільму, участь у перегляді та відборі матеріалів (інтерв'ю, архівні кадри), погодження творчої концепції фільму, планування монтажу і постпродакшн. Представницька функція: комунікація з ключовими учасниками проєкту, а саме з - копродюсерами, режисерами, партнерами і спонсорами. Представлення проєкту на міжнародних платформах, фестивалях, зустрічах з інвесторами та медіа, просування фільму в Україні та за кордоном.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Менеджерка культурних проєктів, режисерка та продюсерка, понад 10 років очолює Громадську організацію "Арт Діалог", на базі якої було реалізовано низку культурно-освітніх проєктів в Україні та за кордоном, зокрема міжнародний театральний проєкт "H-Effect" та фестиваль документального кіно "Lampa.doc". Як продюсерка та керівниця ГО «Арт Діалог», відповідала за створення культурних і освітніх проєктів, комунікацію з партнерами, промоцію заходів, організацію та координацію діяльності, а також за збори коштів та підготовку звітності.

У якості лінійної продюсерки (2019–2022) була залучена до створення документального фільму "Синдром Гамлета" (2022), що отримав міжнародне визнання на численних кінофестивалях. Від липня 2022 до січня 2025 координувала програму творчих резиденцій для представників театрального сектору з України, фінансовану Міністерством культури Польщі, яка реалізовувалась на базі Театрального інституту ім. Рашевського. Три роки поспіль співпрацювала з Краківським міжнародним кінофестивалем у якості координаторки відділу обслуговування аудиторії та системи продажу квитків у мережі фестивальних кінотеатрів. Протягом останніх 3 років також співпрацювала з театральними фестивалями, зокрема Міжнародним фестивалем "Корчак сьогодні" (Варшава), Фестивалем прапороносців "Аврора" (Бидгощ) та іншими.



Голова ГО Красильникова Катерина Вікторівна

Дворазова стипендіатка програми для творчої молоді Міністерства культури Польщі «Gaude Polonia» в напрямку «Кіно», а також стипендіатка програми ім. Лейна Кіркланда. Випускниця кіношколи Анджея Вайди (курс з режисури документального кіно DocPRO), а також має ступінь Бакалавра та Спеціаліста за напрямом «Режисура неігрового кіно» в КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого та ступені Бакалавра і Магістра за напрямом «Журналістика» в КНУ ім. Тараса Шевченка.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Ельвіра Невєра

Роль у Проєкті
режисерка

Перелік основних обов'язків

Відповідальність за розробку концепції, наративу та стилістики фільму. Керівництво командою під час знімального періоду та участь у монтажних сесіях. Участь у координації фінансування та взаємодії з продюсерами, а також просування проєкту. Як членкиня організації "Екзистенція" — участь у зборі благодійних коштів, зокрема на покриття витрат, пов'язаних з реалізацією терапевтичних виїздів в рамках проєкту "Жінка і війна".

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ельвіра Невєра — польська режисерка, лауреатка численних нагород, що мешкає в Берліні і досліджує соціальні та культурні трансформації у Східній Європі. Її повнометражний документальний фільм "Ефект доміно" (2014) був показаний на понад 50 фестивалях, зокрема IDFA, Hot Docs у Торонто та MoMA Doc Fortnight, і здобув кілька нагород, включаючи "Золотого голуба" на DOK Leipzig та "Золотий ріг" на Краківському кінофестивалі.



Голова ГО Красильникова Каталін Вікторівна

Її наступний фільм "Принц і дибук"(2018) отримав "Золотого лева" за найкращий документальний фільм на Венеційському кінофестивалі та нагороду Польської кіноакадемії.

Фільм «Синдром Гамлета» (2022), прем'єра якого відбулася на 76-му Міжнародному кінофестивалі в Локарно, здобув Гран-прі в програмі «Тиждень критики». Окрім того, фільм був визнаний найкращим документальним фільмом на Міжнародному кінофестивалі в Аделаїді та отримав нагороду журі за найкращий документальний фільм на Гонконгському міжнародному кінофестивалі.

Ельвіра є членкинею Європейської кіноакадемії.

З початком війни в Україні Ельвіра стала співзасновницею організації Existencia e.V., яка надає гуманітарну допомогу цивільному населенню в зонах конфлікту, за що була відзначена нагородою Stand with Ukraine Award.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

З організацією-заявником Ельвіра Невєра співпрацює на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Пьотр Росоловський

Роль у Проєкті

режисер, оператор-постановник

Перелік основних обов'язків

Відповідальний за розробку концепції, зйомку, композицію кадрів, освітлення, вибір технічних засобів, управління творчою командою та контроль за процесом зйомок.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Пьотр Росоловський — польський режисер і оператор, який живе та працює в Берліні, спеціалізується на документальному та артхаусному ігровому кіно. Випускник кіношколи в Катовіце, він також навчався в Академії медіа-мистецтв у Кельні. Широко відомий завдяки спільній роботі з Ельвірою Неверою, а також операторською роботою над такими фільмами, як "На лінії" (реж. Рето Каффі), короткометражний ігровий фільм, номінований на премію "Оскар", "Кролик по-берлінськи" (реж. Бартек Конопка), короткометражний документальний фільм, номінований на "Оскар", та "Стіна тіней" (реж. Еліза Кубарська), який був номінований на Німецьку кінонагороду і здобув премію журналу "Американський кінематографіст" на кінофестивалі в Салемі.

Пьотр також був співрежисером та оператором фільму "Синдром Гамлета" (2022) і оператором відеоверсії вистави "H-Effect", співфінансованої Українським культурним фондом у 2020 році.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

З організацією-заявником Пьотр Росоловський співпрацює на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Мачей Кубіцький

Роль у Проєкті

копродюсер

Перелік основних обов'язків

Відповідає за організаційну та фінансову підтримку проєкту, забезпечує координацію між партнерами, допомагає в розробці концепції та стратегії, а також просуває фільм на міжнародних платформах.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Мачей Кубіцький - польський кіно- і телепродюсер, сценарист, випускник таких престижних майстерень, як EAVE, TorinoFilmLab та DOK Incubator. Він є керівником студії TELEMAR, що базується у Варшаві та



Голова ГО Красивий Київ Каталія Вікторівна

спеціалізується на створенні креативних документальних фільмів, телевізійних драм преміум-класу та інді-фільмів.

Лауреат міжнародної премії "Еммі" за фільми "П'янофорте" (2024) та "Кубрик від Кубрика" (2020). Серед його нагород - нагорода MDAG за найкращу продюсерську роботу ("П'янофорте"), Emerging Producer 2017 (кінофестиваль у Іглаві) та нагорода KIPA ("По той бік межі"). Двічі був номінований на премію Польської кіноакадемії та виграв її у 2024 році за фільм "П'янофорте".

Співпрацює з міжнародними мовниками та стрімінговими платформами. Продюсер проєктів: "Pact" (2 сезони), "In Treatment" (3 сезони) та "#BringBackAlice" для HBO Europe/Max; продюсер "Glitter" та "A Night in the Kindergarten" для Netflix, продюсер та головний сценарист "Illegals" для Canal+; продюсер драми для Viaplay "The Stroke".

Мачей є членом Телевізійної академії «Еммі», Європейської кіноакадемії та Польської кіноакадемії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

З організацією-заявником Мачей Кубіцький співпрацює на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Міхал Бучек

Роль у Проєкті

режисер монтажу

Перелік основних обов'язків

Перегляд та вибір відзнятого матеріалу. Монтаж сцен, відповідно до сценарію та візуального стилю. Співпраця з режисерами для досягнення бажаного наративу. Підготовка фінального монтажу тізеру та пілотних матеріалів.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Міхал Бучек — польський режисер монтажу короткометражних і повнометражних фільмів. Він закінчив факультет монтажу Лодзинської кіношколи. Його документальний дебют "Мовчазні дерева" був показаний на CPH:DOX, HotDocs, Краківському кінофестивалі (де отримав нагороду за найкращий польський документальний фільм) і номінований на Польську кінопремію 2025 року. Прем'єра його повнометражного ігрового фільму "Очищення" відбулася на Варшавському кінофестивалі 2024 року. Серед його робіт також короткометражні фільми "Warszawa, Holandia" (премія Польського кінофестивалю в Гдині 2023 року) та "Орхідея" ("Золота Жаба" на фестивалі Camerimage 2024 року).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

З організацією-заявником Міхал Бучек співпрацює на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Ярослав Садовський

Роль у Проєкті

звукорежисер

Перелік основних обов'язків

Запис звуку, музики та діалогів на майданчику, робота з ефектами та атмосферними звуками. Саунддизайн презентаційних матеріалів, створених в рамках проєктної діяльності.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ярослав Садовський — польський звукорежисер з понад 10-річним досвідом роботи в кіноіндустрії. Спеціалізується на записі звуку на майданчику, музиці, діалогах, ефектах та атмосферних звуках.

Серед його найбільш відомих проєктів — повнометражний художній фільм «Мисливець» (2019) режисера Рікі Рейнеке, де він відповідав за звук на майданчику, запис музики, діалогів, ефектів та атмосферних звуків. Також він працював над документальним фільмом «Синдром



Голова ГО Красівникова Наталія Вікторівна

Гамлета» (2022) режисерів Ельвіри Невєри та Пьотра Росоловського, де займався записом звуку на майданчику та звуковим дизайном на етапі передпродакшну.

Ярослав керує власною студією звукозапису у Варшаві, яка здійснює записи в Польщі та за кордоном. Студія спеціалізується на записі та обробці звуку для художніх та документальних фільмів.

Він є членом Європейської кіноакадемії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

З організацією-заявником Ярослав Садовський співпрацює на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Красильникова Олена Антонівна

Роль у Проєкті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Ведення бухгалтерського та фінансового обліку за Національними та Міжнародними стандартами, оформлення первинної бухгалтерської звітності по проєкту, участь у підготовці фінансової звітності по проєкту.

Зайнятість у Проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бухгалтер з понад 35-річним досвідом роботи в бухгалтерському обліку, зокрема в кіновиробництві на "Студії Гармата Фільм" та "Арсенал Фільмз" (2017-2021 рр.), де забезпечувала фінансову підтримку та облік у рамках кіновиробничих проєктів. З 2012 по 2024 рік працювала головною бухгалтеркою Громадської організації "Арт діалог", що реалізувала значні культурні проєкти, серед яких фестиваль документального кіно просто неба Lampi.doc (2016-2019 рр.), а також міжнародний театральний проєкт "H-Effect" (2020-2022 рр.), фінансований Програмою "House of Europe" та Українським культурним фондом. Маючи значний досвід



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

ведення бухгалтерії проєктів, реалізованих за кошти міжнародних донорів, зокрема USAID, UNHCR, British Council та інших, забезпечувала виконання фінансових вимог відповідно до національних та міжнародних стандартів. 3 грудня 2021 року працює головним бухгалтером в Громадській організації Марії Єфросініної "Фонд Маша", де відповідає за фінансове управління та бухгалтерський облік поточних проєктів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:

1) Емоційний вплив на учасниць: Оскільки проєкт фокусується на темах травми та відновлення після війни, є ймовірність емоційного впливу на учасниць, зокрема тих, хто проходить терапевтичні сесії під час зйомок. Це може призвести до ретравматизації або погіршення їхнього психологічного стану.

Мінімізація: Щоб уникнути таких наслідків, ми тісно співпрацюємо з психологами, розробляючи етичні норми для зйомок. Спеціально для цього ми визначили міру присутності камери під час терапевтичних сесій, зокрема зосередившись на групових сесіях та інших формах терапії, що не порушують інтимність особистих переживань.

2) Психологічний тиск на команду знімальної групи: Оскільки знімальна група працює з надзвичайно чутливими темами, є ризик, що такий контент може негативно вплинути на емоційний стан членів команди.

Мінімізація: З метою підтримки благополуччя команди нам призначили супервізора, який регулярно консультує команду, даючи рекомендації та надаючи емоційну підтримку. Це допомагає зберегти здоровий психологічний стан членів знімальної групи.



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Зовнішні ризики:

1) Ризик неадекватної реакції від аудиторії: Тема травми та стійкості може викликати різні емоційні реакції, від співчуття до занепокоєння. Є ймовірність, що частина аудиторії сприйматиме матеріали як надто важкі або навіть травмуючі.

Мінімізація: Ми зосереджуємося на створенні збалансованого наративу, який показує не лише страждання, але й сили та зусилля для відновлення. Це дозволяє залучити аудиторію до діалогу і сприяти кращому розумінню теми, пропонуючи контекст та ресурси для подальшої рефлексії.

2) Зміни в соціально-політичному контексті: Оскільки проект має й на меті освітню та культурну місію, зміни в соціально-політичному контексті можуть вплинути на доступ до ресурсів, партнерств або підтримки від організацій.

Мінімізація: Для зменшення цього ризику, ми підтримуємо тісну співпрацю з міжнародними партнерами та донорами, що дає змогу диверсифікувати джерела фінансування та забезпечити стійкість проєкту незалежно від політичної ситуації.

3) Тайменеджмент: Один із ризиків полягає в можливих затримках у графіку зйомок або постпродакшн процесу через непередбачувані обставини (необхідність додаткових консультацій, складність в отриманні доступу до важливих локацій, технічні чи організаційні проблеми тощо).

Мінімізація: Для мінімізації цього ризику буде розроблений детальний план з чіткими дедлайнами для кожної фази проєкту, з врахуванням можливих затримок. Важливим є також гнучкий підхід до графіків та оперативне реагування на зміни. Забезпечимо наявність резервного часу для вирішення непередбачених ситуацій і відведемо додатковий час для постпродакшн.

4) Військові дії та безпекові проблеми: Через зйомки в Україні, яка перебуває в стані війни, можливі ситуації, коли знімальна група може опинитися в небезпечних зонах, зокрема через ракетні обстріли, бойові дії або інші військові інциденти. Це може призвести до затримок у зйомках, скасування певних сцен або навіть евакуації з території.

Мінімізація: Для мінімізації цього ризику буде створено детальний план безпеки для кожної локації з урахуванням поточної ситуації на місцях.

Знімальна група буде мати необхідне навчання та інструктаж щодо поведінки під час надзвичайних ситуацій, а також буде забезпечена необхідною технікою (напр. радіозв'язок, доступ до найближчих укриттів). Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога»



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Крім того, ми працюватимемо із місцевими органами влади та гуманітарними організаціями для отримання актуальної інформації про безпеку та можливі загрози.

5) Обмеження на пересування та доступ до локацій: Військовий стан і обмеження на пересування можуть ускладнити доступ до деяких локацій для зйомок, або ж привести до змін у планах щодо місць проведення зйомок.

Мінімізація: Ми розробимо гнучкий графік зйомок, що дозволить адаптуватися до можливих змін у доступності локацій. У разі необхідності, локації можуть бути замінені іншими, які будуть більш безпечними або доступними в поточних умовах. Також будемо мати в наявності резервні варіанти для кожної сцени, щоб мінімізувати простій.

Врахування таких можливих непередбачуваних обставин дозволить знімальній групі бути готовою до будь-яких змін в умовах поточної ситуації в Україні, зокрема на основі аналізу місцевої безпеки та організації оперативних заходів для забезпечення безпеки та ефективності реалізації проєкту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Регулярні зустрічі команди: Ми плануємо регулярні внутрішні наради для моніторингу прогресу реалізації проєкту. На цих зустрічах буде оцінюватися виконання завдань, обговорюватимуться можливі проблеми та виклики, а також пропонуватимуться шляхи їх вирішення.

Зворотний зв'язок від учасниць проєкту: Ми постійно залишаємось на зв'язку з учасницями проєкту для оцінки їхнього психологічного стану, рівня комфортності під час зйомок та загальної оцінки досвіду участі в проєкті. Це дасть змогу своєчасно реагувати на будь-які питання, що виникають.

Аналіз емоційного впливу: Ми працюємо з психологами для оцінки емоційного впливу матеріалів на глядачів та учасників. Це дозволяє нам коригувати підхід до контенту, щоб зберегти необхідний баланс між показом травми та стійкості.

Моніторингова інформація



Голова ГО Красильникова Каталія Вікторівна

Нижче наведена інформація використовується для звітування перед органами влади та громадськістю у вигляді зведеної статистичної інформації про заявників та грантоотримувачів Фонду. Наведена інформація жодним чином не впливатиме на оцінювання Проєкту. Інформація, що надається, повинна бути коректною та перевіреною.

Кількість чоловіків у команді проєкту

5

Кількість жінок у команді проєкту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

8

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0



Голова ГО Красивенко Наталія Вікторівна

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до

Голова ГО Красівникова Наталія Вікторівна



заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.



Голова ГО Красильників Каталія Вікторівна

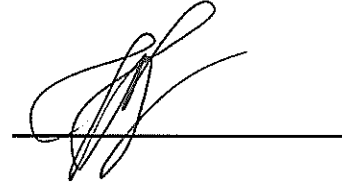
1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду Українському культурному фонду на обробку, використання, поширення та доступ до моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Красильников Наталія Вікторівна



2. Декларація доброчесності

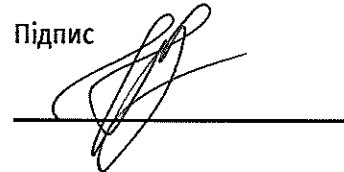
Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, та Інструкцією для заявників розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну заявку до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Красильников Наталія Вікторівна



3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції», з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по-батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця (ПІБ повністю)

Підпис

Красильников Наталія Вікторівна



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № А
до Договору про надання гранту № РСУШ13-00784
від 12.04.2025 року

Конкурсна програма:
ЛОТ:
Культура під час війни
ЛОТ 1. Створення культурного продукту/контенту

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
Назва Проєкту:
Дата початку Проєкту:
Дата завершення Проєкту:

Громадська організація "Арт Діалог"
"Жінки і війна"
червень 2025 року
30 жовтня 2025 року

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	71,09%	807 613,18
2.	Співфінансування*	28,91%	328 450,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (Existenția e.V., Німеччина)	26,27%	298 450,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	2,64%	30 000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			1 136 063,18

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.



Голова ГО "Арт Діалог" Красильникова Н.В. (п.1.6.)

Кошторис Проекту

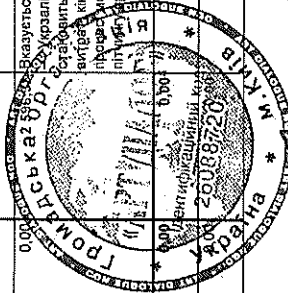
Конкурсна програма: Культура під час війни
ЛОТ: Завдання на найменування юридичної особи/привиди, м.я, по батькові (за наявності) міський/обласний - Громадська організація "Арт Діалог"
Назва Проекту: "Жінки і війна"
Дата початку Проекту: червень 2025 року
Дата завершення Проекту: 30 жовтня 2025 року

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість у/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість у/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВИТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-замовника (лише у вигляді премій)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців	0,00			0,00			0,00				0,00			
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців				0,00			0,00				0,00			
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців				0,00			0,00				0,00			
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Красильникова Наталя Вікторівна (керівниця проекту, продюсерка)	місяців	5,00	28 000,00	140 000,00	0,00		0,00					140 000,00	функціональні обов'язки: Загальне управління проектом, координація роботи команди проекту, пошук, відбір та затвердження підрядників, вибір локацій, організація всіх запланованих заходів, контроль за дотриманням термінів і бюджету проекту, оцінка поточних результатів, підготовка звітів. Логістика та супровід. Координація технічного процесу, включаючи монтаж, звуковий дизайн, субтитрування презентаційних матеріалів. Участь у формуванні структури і формату презентаційних матеріалів та майбутнього фільму, участь у перегляді та відборі матеріалів (інтерв'ю, архівні кадри), погодження творчої концепції фільму, планування монтажу і постпродакшн. Представницька функція: комунікація з ключовими учасниками проекту, а саме з - копродюсерами, режисерами, партнерами і спонсорами. Представлення проекту на міжнародних платформах, фестивалях, зустрічах з інвесторами та медіа, просування фільму в Україні та за кордоном. Період надання послуг: 1 травня - 15 жовтня 2025 року		
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00			
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру															
				5,00		75 000,00	0,00		0,00					75 000,00	75 000,00		



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Пункт:	1.3.1	Федорак Антоніна Олександрівна (асистентка режисера)	місяця	5,00	15 000,00	75 000,00	0,00	0,00	0,00	75 000,00	Робота асистента влічає участь тільки під час знімального процесу і передбачає: допомогу режисеру та звукорежисеру в організації роботи, підготовку та забезпечення знімального процесу, контроль за наявністю необхідних ресурсів (техніка, локації, реквізит), управління графіком зйомок, комунікацію з учасниками проекту та забезпечення їх комфортного перебування на майданчику, організацію інтерв'ю. Контроль якості зйомок моніторинг процесу, перевірка якості матеріалу, коригування технічних аспектів (освітлення, звук, кадр). Забезпечення безперебійного процесу через оперативне вирішення організаційних питань під час зйомок. Загалом — 25 знімальних днів протягом 5 місяців (від 4 до 6 знімальних змін на місяць) і час на підготовку кожного окремого виступу. Запущеність у проєкті становить 50%.
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяця			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяця			0,00	0,00			0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		215 000,00		47 300,00	0,00			47 300,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00		0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		140 000,00	0,22	30 800,00	0,00	0,22	0,00	30 800,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		75 000,00	0,22	16 500,00	0,00	0,22	0,00	16 500,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		5,00		80 000,00	0,00			80 000,00	
Пункт:	1.5.1	Красильникова Олена Антонівна (бухгалтерські послуги)	місяця	5,00	16 000,00	80 000,00	0,00		0,00	80 000,00	Бухгалтерський супровід проєкту влічає: ведення бухгалтерського та фінансового обліку за Національними та Міжнародними стандартами, оформлення первинної бухгалтерської звітності по проєкту, участь у підготовці фінансової звітності по проєкту. Надання послуг - ФОП Красильникова Олена Антонівна. Термін надання послуг - червень-жовтень 2025 року.
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяців			0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяців			0,00	0,00			0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"					342 300,00		0,00		Недопущені витрати за рахунок реінвестицій	342 300,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відорядженнями (для штатних працівників)									
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		4,00		4 445,06	0,00		0,00	0,00	4 445,06
Пункт:	2.1.1	Заліничні квитки по території України: Київ-Одеса, Київ-Славське, Київ-Івано-Франківськ та у зворотньому напрямку. Заліничні квитки для двох осіб: Н. Красильникова — продюсерка	шт.	2,00	600,00	1 200,00					В ході проєктної діяльності буде здійснено декілька переїздів між містами України: переїзд з Києва до Славського та назад (1 особа * 2 квитки). Загальна кількість квитків - 2. Середня вартість квитків за вказаними маршрутами складає 600 грн. Термін здійснення виїзду (термін запланованих витрат) кінець липня - початок серпня 2025 р. Витрати на проїзд решти знімальної групи вказані у Статті 5.
Пункт:	2.1.2	Заліничні квитки за маршрутом: Хелм-Варшава (Н. Красильникова — продюсерка)	шт.	1,00	648,68	648,68			0,00	648,68	Вказується вартість квитка в другому класі за маршрутом Хелм-Варшава. До калькуляції включена стандартна вартість квитка, яка становить 62 злотих. Для розрахунку вартості в гривні використано курс НБУ станом на 18.02.2025, а саме 1 злотий = 10,4626 грн. Калькуляція: вартість одного квитка 62 зл * 10,4626 = 648,68 грн. Термін здійснення виїзду (термін запланованих витрат) кінець серпня 2025 р.
Пункт:	2.1.3	Заліничні квитки за маршрутом: Київ-Хелм (Н. Красильникова — продюсерка)	шт.	1,00	2 596,38	2 596,38			0,00	2 596,38	Вказується вартість квитка у вагоні купе за маршрутом Київ-Хелм, перевізник — Українська залізниця. До калькуляції включена стандартна вартість квитка, яка становить 2596,38 грн. Термін здійснення виїзду (термін запланованих витрат) кінець серпня 2025 р. Мета відрядження - участь продюсерки у процесі монтажу матеріалу (що відбуватиметься в Варшаві) та участь у підготовці проєкту в Рязі під час Baltic Sea Docs (4-5.09.2025).
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелів (з вказаним прайсцем віддруженої особи)	доба			0,00	0,00		0,00	0,00	



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна

Пункт:	4.2.1	Оренда штативу	дів	25,00	400,00	10 000,00				0,00		0,00	10 000,00	Комплект Manfrotto 545GB + 509HD Період оренди: 5 експедиційних візів знімальної групи (червень-жовтень 2025 року)
Пункт:	4.2.2	Оренда стабілізатора камери	дів	5,00	2 500,00	12 500,00				0,00		0,00	12 500,00	Оренда професійного штатива Manfrotto 545GB з головою 509HD необхідна для забезпечення стабільного й контрольованого зображення під час візів зйомок. Надійна фіксація камери критично важлива у процесі документального фільмування психотерапевтичних практик, інтерв'ю та спостережень, що вимагають чіткої композиції та мінімального тремтіння кадру.
Пункт:	4.2.3	Оренда освітлювальної техніки	дів	5,00	2 000,00	10 000,00				0,00		0,00	10 000,00	Професійний стабілізатор камери DJI Ronin 2 Період оренди: 2 експедиційні візиви (липень-вересень 2025 року) DJI Ronin 2 необхідний для отримання плавного, динамічного відворяду в умовах активного руху або обмеженого простору. Використання стабілізатора дозволяє збирати високу якість зображення під час зйомок у середовищах, де встановлення штатива неможливе (наприклад, під час індивідуальних терапевтичних сесій чи побутових сцен героїв у русі).
Підстаття	4.3	Оренда транспорту				48 900,00	600,00		18 000,00	0,00		0,00	66 900,00	Комплект Kino Flo 4Bank 4x4 + Комплект Dedolight K24 Вартість оренди: Kino Flo – 400 грн/доба, Dedolight – 600 грн/доба. Період оренди: 2 експедиційні візиви (липень-вересень 2025 року) Світлові комплекти Kino Flo 4Bank 4x4 та Dedolight K24 використовуються для професійного освітлення під час зйомок у приміщеннях і в контрольованому середовищі. Kino Flo забезпечує м'яке рівномірне світло, що ідеально підходить для інтерв'ю та портретних кадрів, а Dedolight – для точкового акцентування та моделювання об'єкту світла. Використання обох типів освітлення дозволяє досягти художньо й технічно якісного відео в обмежених або змінних умовах.
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля за маршрутом: Варшава-Івано-Франківськ-Варшава	км	1 060,00	30,00	31 800,00			0,00	0,00		0,00	31 800,00	Послуги транспортування знімальної групи (3 особи) за маршрутом Варшава – Івано-Франківськ – Варшава (орієнтовні дати: 10.06 та 15.06), загальна довжина маршруту – 1060 км. Послуга передбачає комплексне транспортування трьох учасників знімальної групи легковим авто з вїздом за вказаною адресою у Варшаві. Ціна 30,00 грн/км обґрунтована аналізом ринкових комерційних пропозицій, з урахуванням індивідуального маршруту та вимог до перетину кордону. Через невідомість професійної камерної техніки оператора та звукового обладнання звукорежисера, які потребують особливих умов перевезення, використання громадського транспорту неможливе, що обумовлює доцільність індивідуального транспорту. Загальна сума становить: 1060 км × 30,00 грн = 31 800 грн. Підрядник буде визначений після підписання грантової угоди з урахуванням необхідних витрат.
Пункт:	4.3.2	Оренда легкового автомобіля за маршрутом: Варшава-Славське	км	570,00	30,00	17 100,00			0,00	0,00		0,00	17 100,00	Послуги транспортування знімальної групи (4 особи) за маршрутом Варшава – Славське (орієнтовна дата візду – 26.07), загальна довжина маршруту – 570 км. Послуга передбачає комплексне транспортування чотирьох учасників знімальної групи легковим авто з вїздом за вказаною адресою у Варшаві. Ціна 30,00 грн/км сформована на основі аналізу ринкових пропозицій з урахуванням індивідуального маршруту та вимог до перетину кордону. Через потребу транспортування професійної техніки оператором і звукорежисером, використання громадського транспорту неможливе, що обґрунтовує доцільність індивідуального перевезення. Загальна вартість: 570 км × 30,00 грн = 17 100 грн. Підрядник буде визначений до підписання грантової угоди з урахуванням необхідних дозвілених документів.
Пункт:	4.3.3	Оренда мікроавтобуса за маршрутом: Чернівці - Франківськ-Славське та у зворотньому напрямку	км			0,00	600,00	30,00	18 000,00	0,00		0,00	18 000,00	Послуги транспортування 6 учасників проєкту з місця проживання до місця проведення терапевтичного збору (дати візду та повернення - 26.07 та 03.08. Загальна довжина маршруту (в обидві сторони) – 600 км. Підрядник - ФОП Малборський В.
Підстаття	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00	

[illegible]

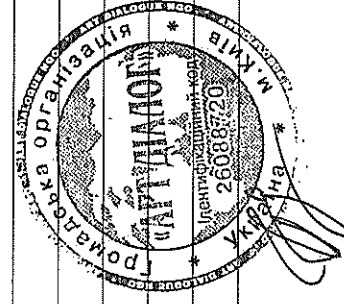
Грета П Карасанска
Гамаліа
Вікторыя
М.К.ІВ
С.П.ІВ
С.П.ІВ

Пункт:	5.2.5	Заплатити квитки для учасниць психотерапевтичної групи та психологів для поїздки до Славського з місця проживання	шт.				12,00	600,00	7 200,00			7 200,00	Група складається з 12 осіб, з яких 6 осіб потребують квитків до Славського з таких міст, як Київ, Одеса, Львів (6 осіб * 2 квитки). Для учасниць з Чернівців та Івано-Франківська буде організовано окремий трансфер. До калькуляції включено середню вартість квитка за вказаними маршрутами, яка складає 600 грн.
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		67,00		83 400,00	56,00			0,00		195 400,00	
Пункт:	5.3.1	Проживання знімальної групи у кількості 5 осіб у хатині "Модрина" (Е Невера, П Росоловський, Я.Садовський, Н Красилянкова, асистент режисера)	доба	7,00	4 200,00	29 400,00			0,00		0,00	29 400,00	Розміщення знімальної групи у хатині "Модрина" (комплекс МСБ, м.Славське) під час творчавничого візиту з метою фільмування процесу роботи з учасниками проекту. В хатині можуть розміститись 5 осіб, що при розподілі вартості за 1 добу на 5 осіб не перевищує допустимі норми витрат на 1 особу, а саме: 4200 грн. * 5 осіб = 840 грн. Період проживання (період здійснення витрат) 27.07-03.08 (7 днів).
Пункт:	5.3.2	Проживання знімальної групи у кількості 3 особи у містах проведення зйомок (Е.Невера, П.Росоловський, Я.Садовський)	доба	60,00	900,00	54 000,00			0,00		0,00	54 000,00	Розміщення знімальної групи (режисерки, оператора, звукорежисера) у готелях у містах проведення зйомок на території України, а саме в Києві, Одесі та Івано-Франківську. Загальна кількість днів перебування в Україні (окрім перебування в м. Славське) становить 20 днів. У розрахунок включено вартість розміщення в готелі у сумі 900 грн на одну особу. Калькуляція: 20 днів * 3 особи = 60. Період здійснення витрат - червень-жовтень 2025 року.
Пункт:	5.3.3	Розміщення 12 учасниць проекту у комплексу МСБ (м.Славське)	доба			0,00	56,00	2 000,00	112 000,00		0,00	112 000,00	Розміщення 9 учасниць та 3 психологів (загалом - 12 осіб) під час терапевтичного візиту у 7 кімнатах типу "Арт Простір" та 1 будиночку "Архітекта" (комплекс МСБ, м.Славське, https://www.mtsresidence.com/). Період проживання 27.07-03.08 (7 днів). Калькуляція: 8 об'єктів * 7 днів = 56.
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"													
						172 566,12					0,00	392 918,12	



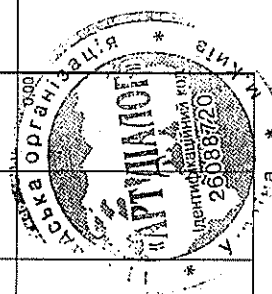
Голова ГО Красилівська Команда Вікторівна

Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				3,00					5 300,00	0,00			0,00		0,00		5 300,00
Стаття:	7	Поліграфічні послуги															
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"	шт.			0,22			0,00	0,22			0,00	0,22			0,00
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				0,00					0,00	0,00			0,00		0,00		0,00
Стаття:	8	Видавничі послуги															
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр						0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"				0,22			0,00	0,22			0,00	0,22			0,00
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				0,00					0,00	0,00			0,00		0,00		0,00
Стаття:	9	Послуги з просування															
Пункт:	9.1	Фотофіксація							0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація							0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.3	Грошові витрати (дозначити конкретну назву рекламних послуг)							0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)							0,00				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги							0,00				0,00		0,00		0,00

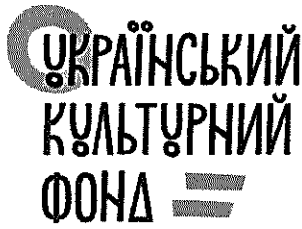


Голова РО Красилівська Катерина Вікторівна

Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	5,00	3 000,00	15 000,00				0,00	0,00	15 000,00	Юридичний супровід, проєкту включає підготовку, вичитку та погодження договорів з юристами підприємств, внесення правок до договорів, актів виконаних робіт та додаткових угод до моменту їх підписання. Послуги також охоплюють надання юридичних консультацій усім членам проєктної команди з питань реалізації проєкту, включно з питаннями прав інтелектуальної власності. Обсяг послуг залежить від поточних потреб проєкту і буде конкретизований у процесі роботи. Участь юриста оплачуватиметься помісячно протягом періоду проєкту діяльності з червня до жовтня 2025 року, місце надання послуг – місто Київ. Вартість послуг відображає обсягу та періоду їх надання.
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКУ			1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	Послуги незалежного аудитора з аудиту проєкту за Національними та Міжнародними стандартами. Надавач послуг - ГОВ "Інтелект-Сервіс".
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстагги "Адміністративні витрати"		0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	
Підстагга	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстагги "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	
Підстагга	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування					0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування					0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування					0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстагга	13.4	Інші прямі витрати		21,00		127 000,00	2,00		44 700,00	0,00	0,00	171 700,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги психофізичного супроводу учасниць проєкту				0,00	1,00	44 000,00	44 000,00	0,00	0,00	44 000,00	Послуги психофізичного супроводу, що включають психотерапевтичні та тілесні практики з учасницями проєкту у Славському, а також консультативну онлайн-підтримку в період між з'їздами. Надавач послуг: ФОП О. Печарська.
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за здійснення конвертації валюти				0,00	1,00	700,00	700,00	0,00	0,00	700,00	Оплата за конвертацію валюти у розмірі 7500 Євро, що надійде від організації-партнера на рахунок ГО "Арт Діалог"
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		5,00	200,00	1 000,00			0,00	0,00	0,00	1 000,00	Розрахунково-касове обслуговування здійснюється відповідно до тарифів Банку ПУМБ і є необхідним для забезпечення фінансової діяльності проєкту. Послуга включає ведення поточних рахунків, проведення банківських операцій та комісії за ними.
Пункт:	13.4.4	Послуги графічного дизайнера	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00	0,00	0,00	20 000,00	Послуги графічного дизайнера з метою створення та оформлення презентаційних матеріалів, а саме - плакат, листівки, форма презентації для пітчінгів. Надавач послуг - ФОП Д.Люба
Пункт:	13.4.5	Послуги фіскара	дні	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00	0,00	0,00	10 000,00	Послуги фіскара надаються для отримання дозвільної документації для з'їздки у київському метрополітені та на залізничних вокзалах Києва, Івано-Франківська, Одеси - додаткові дозволи що можуть знадобитись анімальній групі. Період надання послуг - червень — липень 2025 року. Місце надання послуг - Київ, Івано-Франківськ, Одеса. В Україні ставки фіскарів (локальних координаторів для анімальних груп) можуть варіюватися залежно від регіону, складності завдання. Загалом, гонорар становить від 4000 до 16000 грн на день. Структура актуальної вартості закладено 2 робочі дні x 5000 грн. Надавач послуг - ФОП Ольшницька Т.О.



Голова ГО Красильникова Наталія Вікторівна



Додаток 3
до Типової форми договору про
надання гранту
№ РР/2021.3-0048 від 02 вересня 2025 р.

ЗМІСТОВИЙ ЗВІТ

про виконання Проєкту № _____

I. Загальна інформація про Проєкт

1. Назва Проєкту: _____
2. Грантоотримувач
(найменування): _____
3. Грантоотримувач (ЄДРПОУ): _____
4. Партнер (найменування): _____
5. Партнер (ЄДРПОУ): _____
6. Сектор культури та мистецтв: _____
7. Назва конкурсної програми та
ЛОТ-у: _____
8. Культурний продукт _____
9. Стислий опис реалізованого
Проєкту (до 100 слів): _____
10. Загальний бюджет
реалізованого Проєкту (грн): _____
11. Розмір фінансування від Фонду
(грн): _____
12. Сума співфінансування (грн): _____
13. Джерело співфінансування
(назва юридичної особи або
цільової програми) _____

14. Строк реалізації Проекту: _____

15. Географія реалізації Проекту: _____

II. Детальний опис етапів реалізації та результатів Проекту

Актуальність Проекту _____

(як саме Проект доповнив вже наявні актуальні теми, у чому Проект став унікальним, інноваційним, як Проект доповнив уже наявні локальний, регіональний, всеукраїнський та міжнародний культурні контексти)

Мета _____

Ціль 1	 (відповідно до проектної заявки)			
Завдання 1.1.	 (відповідно до проектної заявки)			
Завдання 1.2.	 (відповідно до проектної заявки)			
Результати		Індикатори досягнення (планові, відповідно до проектної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1	 (відповідно до проектної заявки)			
Результат 2	 (відповідно до проектної заявки)			

Ціль 2	 (відповідно до проектної заявки)			
Завдання 2.1.	 (відповідно до проектної заявки)			
Завдання 2.2.	 (відповідно до проектної заявки)			
Результати		Індикатори досягнення (планові, відповідно до проектної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки

Результат 1	 (відповідно до проєктної заявки)			
Результат 2	 (відповідно до проєктної заявки)			

(чи вдалося реалізувати мету Проєкту, яких цілей досягнув / не досягнув Проєкт, чи обрані завдання повністю сприяли виконанню цілей; чи досягнув Проєкт очікуваних результатів, чи дотриманні індикатори досягнення результатів; чи дають індикатори змогу виміряти прогрес щодо досягнення результатів; порівняйте планові та отримані результати та їх індикатори, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; чи отримані результати мають суспільну цінність, яку саме)

Цільова аудиторія _____

Пряма цільова аудиторія Проєкту				
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники		Джерело перевірки
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика	

Опосередкована цільова аудиторія Проєкту			
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники	
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика

(якою була пряма цільова аудиторія Проєкту (якісні та кількісні показники), якою була опосередкована цільова аудиторія (якісні та кількісні показники); порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; який інструментарій використовувався для обрахунку кількісних показників залученої цільової аудиторії; як саме було залучено ці типи цільової аудиторії, чи був отриманий зворотний зв'язок від аудиторії стосовно задоволення їх культурних потреб, якості та результативності Проєкту)

Партнерство _____

(чи були залучені партнери до реалізації Проєкту, на яких умовах; чи партнер виконав всі взяті зобов'язання; чи було партнерство взаємовигідним - результати не могли бути повністю досягнуті без співпраці; чи партнер ділився своїм досвідом, методами, моделями, даними, ідеями, знаннями і т. д.; чи Проєкт вплинув на партнера, яким чином)

Команда Проєкту _____

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) кожного члена проєктної команди	Роль у Проєкті	Перелік обов'язків	Зайнятість у Проєкті	Вид трудових відносин	Сума отриманої винагороди (грн)

(чи запропонована структура команди Проєкту цілком справилась з поставленими завданнями, чи правильно було розподілено функціональні обов'язки, чи задіяні людські ресурси цілком відповідали потребам Проєкту)

Хід реалізації Проєкту _____

Захід, вид діяльності	Період, дата виконання	Відповідальний член команди	Джерело перевірки	Бюджет заходу плановий (грн)	Бюджет заходу фактичний (грн)

(чи вдалося дотриматися заявленого робочого плану, чи всі заходи та види діяльності виконані, чи робочий план коригувався під час реалізації Проєкту, якщо так, що стало причиною внесення змін, хто приймав рішення про зміни; як коригувальні дії вплинули на реалізацію Проєкту та кінцевий результат)

Управління Проєктом, проєктні ризики _____

(з якими внутрішніми та зовнішніми ризиками стикнулася команда Проєкту, який інструментарій було використано для їх мінімізації та усунення, чи всі ризики були враховані під час планування Проєкту; як здійснювалися моніторинг та оцінка Проєкту, як приймалися рішення; чи вимірювалися ефективність та успішність Проєкту командою, які інструменти використовувались)

Інформаційний супровід Проєкту _____

Тип інформаційного повідомлення (стаття, блог, телесюжет, радіоефір, пост і т.д.)	Заголовок інформаційного повідомлення	Назва інформаційного джерела	Адреса розміщення (онлайн посилання)

(які методи, канали та інструменти поширення інформації про Проєкт використовувались, які інформаційні та медіа-партнери брали участь у реалізації Проєкту, з якими ЗМІ співпрацював Проєкт, які нові технології та медіа використовував Проєкт для поширення інформації; чи були залучені лідери думок; чи цілком досягнуто планових кількісних та якісних показників виконання комунікаційного плану, порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію, додайте скрін-шоти)

Сталість Проєкту _____

(чи забезпечено вільний доступ до напрацювань та результатів Проєкту, яким чином; чи отримані результати Проєкту продовжать функціонувати, на яких засадах та умовах; чи передбачається подальший розвиток та накопичення набутого досвіду; чи передбачається тиражування та мультиплікування отриманих результатів; які партнерства вдалося встановити протягом часу підготовки та реалізації Проєкту, а також поза межами Проєкту, які заходи заплановано після закінчення Проєкту для поширення інформації про Проєкт, як Грантоотримувач планує ділитися здобутим досвідом)

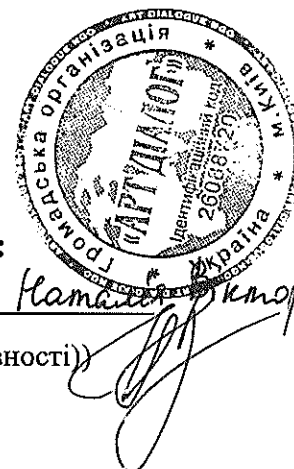
прізвище, ім'я, по батькові
(за наявності) представника
Грантоотримувача

(підпис)

(дата заповнення)

ГРАНТООТРИМУВАЧ:

Гайова ІО Красильникова Наталія Фідоровна
(посада, ПІБ, підпис, печатка (за наявності))



Додаток № 4
до Додатку про інвестування № 886613-00887
від 08.08.2025 року



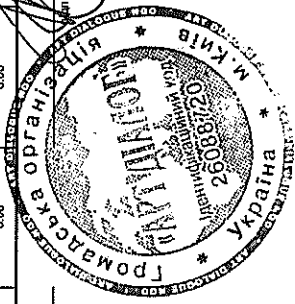
Назва конкурсної програми:
Назва ПОГ-у:
Назва Грантоотримувача:
Назва проєкту:
Дата початку проєкту:
Дата завершення проєкту:

ЗВІТ
про надходження та використання коштів для реалізації проєкту
за період з _____ по _____ 2025 року

	Загальна сума співфінансування											Загальна сума реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, копійок, програм та інше)		Загальна сума всього проєкту	
	Загальна сума гранту		Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)		Кошти державного та місцевого бюджетів (повна назва організації)		Кошти інших інституційних донорів		Кошти приватних донорів		Власні кошти організації-заявника				
			%	грн.	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
статус	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td>	11	12	13	14	15
	0.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00%	0.00	0.00%	0.00	100.00%	0.00	0.00	0.00
	0.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00%	0.00	0.00%	0.00	100.00%	0.00	0.00	0.00
	0.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00%	0.00	0.00%	0.00	0.00%	0.00	0.00	0.00
залишок до фінансування	0.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00%	0.00	0.00%	0.00	100.00%	0.00	0.00	0.00

Сила: Голова 10 посада

Гривенькова Каталія Вікторівна



THE

[illegible]

Графік платежів

Загальна сума гранту 807 613 грн 18 коп. (вісімсот сім тисяч шістсот тринадцять гривень 18 копійок) без ПДВ.

Платіж	Строк платежу	Сума платежу, без ПДВ (грн.)	Залишок
I транш	до 01.08.2025 р	242 283,95	565 329,23
II транш	до 01.10.2025 р	403 806,59	161 522,64
Фінальний транш	до 31.12.2025 р.	161 522,64	00,00
Всього		807 613,18	

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 506-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «АРТ ДІАЛОГ»
Юридична адреса: Україна, 01021, м. Київ,
вул. Грушевського, буд.28/2, офіс 115
Адреса для листування: Україна, 01033, м. Київ, вул.
Володимирська, буд.89/91, офіс 41
ЄДРПОУ: 26088720
Назва банку/філії: АТ «ПУМБ»
Р/р: UA683348510000000026009130276
Тел.: +380503827601

Виконавчий директор



Я. Образцова

Голова Організації



В. Красильникова